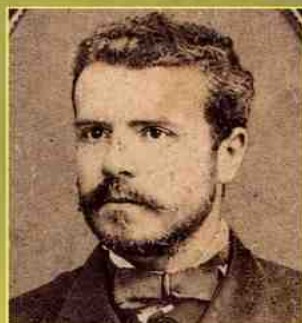




Eixemplar Extra Juny -2026

DÉNIA

## El context de les normes del 14



Jesuàlt Masia i Alamar

Este document es una recopilacio d'una serie d'articals que se publicaren en la pagina uep d'Accio Nacionalista Valenciana baix l'epigraf general "El context de les normes del 14", un total de set articals apareguts entre el 2 de setembre i el 1 d'octubre de 2018, i que se pre-senten ara com una unitat, en alguna llaugera adaptacio.

# El context de les Normes del 14 Jesuàlt Masia i Alamar

La proposta i l'encomanda de Mustieles

En 1913, Jacint Mustieles era el secretari de Lo Rat Penat (LRP), era un dels primers pancata-ianistes que com sempre anava al rebuf del dictat del Nort. En aprovar-se les normes de Fabra, en fortes disputes que serien solventades en l'aplanadora política, Mustieles pensà que era necessari que l'institució valenciana les adoptara (lo mateix que ha fet l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVLL) en la norma diacrítica de l'Institut d'Estudis Catalans –IEC–).

La resistència valenciana paral·litzà l'intent i així el ratpenatista hagué d'enviar la norma catalana a quatre personatges valencianistes per a que les revisaren: Josep Martínez, Eduart Genovés, Josep Nebot i Lluís Fullana. A lo llarg d'este escrit reproduirém les contestacions dels quatre valencians extretes de l'investigació realitzada en el Fondo Fullana, en la Biblioteca Central de l'Ajuntament de València.

La proposta normativa de Josep Nebot (1910) no havia tingut l'èxit que se li presuponía; en una època de caos ortogràfic tingué la valentia d'arreglar el testic, però no fou lo suficientment valorat.

Tampoc acabaren de convencer les seues influències del castellà açò fou motiu de polèmica en Gaetà Huguet, més influenciat pel francès, i també es trobà en un prologuista de la seua obra com Teodor Llorente en qui li separava l'origen i el model de llengua.



El patriarca creïa en la “unitat de la llengua” i en un valencià més arcaïcant; representava, com tan bé defini Antoni Igual, als poetes de guant, en oposició als poetes d'espardenya, en Constantí Llobart al front.

En 2004, Josep Daniel Climent publicà en L'obra lingüística de Lluís Fullana i Mira la resposta de Fullana al requeriment.

Fou la més extensa; era un document mecanografiat en el que algunes pàgines no es troben en el Fondo Fullana (pp. 10 a 12 i 15).

A continuació analisarem les contestacions a l'encomanda de Mustieles. En primer lloc la del conegut Josep Nebot, destacat pioner en l'estudi del valencià; no nos consta la seua publicació en anterioritat, per la qual cosa es tractaria d'un document inèdit.

Lo que opinà Josep Nebot

Josep Nebot entrà a revisar-les punt per punt. Encara que no poguera ajudar a Fullana tot lo possible en l'elaboracio de les normes, porque faltà el 24 de març de 1914, el francisca si que havia de conèixer de primera ma l'obra del castellanenc; es provable que llegira l'opinio d'este sobre les normes de Fabra.

Com no pot ser d'una atra manera se faran transcripcions i no adaptacions o transliteracions com fan uns atres. Es importantissim mantindre l'ortografia original de cada autor, mes encara en un assumt a on la batalla ortografica era el nucleu del problema a investigar; es dir, es tracta de practicar l'honradea intelectual.



Nebot, com els atres revisors, excepte Martínez, entraren a analisar les 24 normes del catala i acceptarien alguns punts, com faria Fullana, i en rebujarien uns atres porque no eren formes valencianes i per tant no es podien aplicar en la nostra nacio i llengua.

Aixina comença la carta:

‘Sr. President de la Secció de Literatura de Lo Rat Penat

Sinyor y amic: En la consulta que eixa secció mos fá als socis que no puguerem assistir á la reunió del día "pera procurar una armonía en la cuestió ortográfica", hía un punt ductós qu'es el següent: ¿Les Normes ortogràfiques del Institut d'Estudis Cataláns, li han segut enviades á Lo Rat Penat á fi de que els escritors valenciáns manifesten la seua conformitat ó no conformitat en elles?

Si es aixina, y Lo Rat Penat creu que els valenciáns devém emplear en lo erudit la llengua catalana, deixant el dialecte valenciá pera la literatura popular, en tal cas devém conformarnos en lo que l'Institut fassa, si bé exigintli que conte en nosatros y consulte la nostra opinió avans de pendre acòrts; còsa que crec no ha fet hara.

Pero si, per el contrari, la reunió del día 11 no té res que vore en los treballs del Institut d'Estudis Cataláns y de lo que se trata no es de respondre á requeriments de dita entitat sino de arreglarnos nosatros en familia independentment dels cataláns, me pareix mol be que prengué com á base les normes del Institut pero fent en elles algunes variacions que son precisas per les diferencies fonètiques que hía entre el llenguage parlat en Valencia y en Catalunya y per les diferencies ortogràfiques dels nostres clasics y els cataláns desde el sigle XV hasta el día de huí.

Nebot continuà el seu analisis:

‘Y en este cas les modificacions que yo crec dehuen ferse á les normes de L'Institut d'Estudis Cataláns pera adaptarles al llenguage de Valencia, son estes:

1ª. = Conforme del tot (Y m'alegre de que'ls cataláns s'hagen convenut de qu'en assò teníem nosatros mes raó qu'ells.)

2ª. = Conforme, menos en lo de la t antes de -g- y -j-: els valenciáns no necesitém esta t perque en lo parlat no diferenciém relonge, mege, viajar, de marge, sacrilegi y menjar. En lo referent á la -j- davant de e se deu atendre á la etimología llatina.

3ª. = Conforme y contentíssim: ¡ya era hora de que nos desferem de eixa h irracional en final de dicció y de la majoría de les del mig! = Un ducte: les sílabes hue, huí que castelláns y francesos escrihuen en h (huevo de ovum, huile de oleum) ¿devém nosatros escriureles en ella ó sense ella? ¿cacahuero y huit, ó cacauero y uit? = Conforme en lo de Espanya, oroneta y ordi "mots que, ja d'antic, tothom escriu sense h; pero á la eura els valencians li diém hedra y sempre l'han escrita en h.

4ª. = Conforme: tan sòls una observació ¿Per quina regla de tres conserva l'Institut la ch de chor? Me pareix simplement un arcaísme inútil del tot. ¡Hía en totes les llengües tantíssimes paraules que tenen més de dos acepcions!

5ª. = Conforme. 6ª. = Conforme.

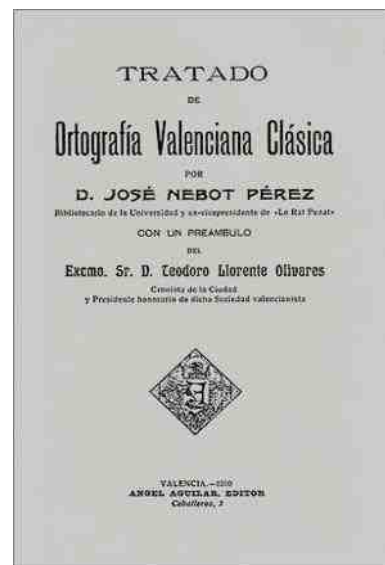
7ª. = Com els valenciáns no tenim en el llenguage parlat la l doble, no hía necessitat de posarla en l'escrit.

8ª. = Davant de -f- deu escriures sempre n: si llatins y francesos escrihuen m en càmfora, àmfora, etc, es perque en lloc de -f- posen ph. = En valenciá parlat no existís el nexa mpt, pues diém exenció, redenció, prònte, tentar, etc; no devém, per lo tant, empearlo en l'escrit. = Els valenciáns pronuncíem n en conde, fenta, imprenta, prensa, Sansó, sonriure y tranvía; no posém t en semana, y cona; y diem sangra enlloc de sagna.

9ª. = Conforme: pero en lo popular convindrà dir en en lloc de amb.

10ª. = No veig la utilitat de usar la q en uns casos y la c en atres davant de la u asilábica, ni en catalá ni en valenciá: pero sobre tot así a ont fa ya molts anys que no s'emplea la primera: assò, que tot lo més pot ser una ostentació de coneiximents etimològics, será en la práctica una font contínua de ductes y errors, hasta pera els més coneixidors del llatí.

11ª. y 12ª. = Res de etimología en l'us de la s sencilla ó doble: la s sonora deu escriures sempre sencilla; la s sorda s'escriurà doble en mig de dicció, y sencilla en principi y en sílaba inversa, tratantse de les vocals a, o, u; pera lo que sí se deu atendre á la etimología es pera unir este sò á la e y á la i en sílaba directa. =



¿Convindría que'ls valenciáns prescindírem en absolut de la z o ç? En realitat esta lletra no existís en la nòstra fonètica y no aprofita, per lo tant, més que pera criar dificultats en la escritura.

13<sup>a</sup>. = En els sigles XV y XVI s'escrivien en Valencia els sòns prepalatals ó linguopalatals de la següent ma-nera: el africacat ó explosiu sort (ch castellana y ce ci italianes) en ch; el africacat ó explosiu sonor (ge, gi italia-nes) en -j- davant a, o, u, y en -j- ó -g- davant e, i segons la etimología, y en final de dicció en ig; el fricatiu sort (ch francesa) en x en mig y en fi de dicció; en principi de dicció no'l tením en realitat: crec que devem seguir fent lo mateix. (Respecte á estes tres normes, 11<sup>a</sup>., 12<sup>a</sup>., 13<sup>a</sup>., se podria dir molt més de lo qu'así's dú; pero se faria la còsa massa llarga: en el meu tractat de Ortografía clásica valenciana que se publicà l'any 1910, se traten estes cuestións en prou extensió.

14<sup>a</sup>. = Conforme.

15<sup>a</sup>. = Pres de tx final; tots els finals en ig.

16<sup>a</sup>. = Conforme.

17<sup>a</sup>. = Conforme.

18<sup>a</sup>. = Conforme.

19<sup>a</sup>. = Conforme.

20<sup>a</sup>. y 21<sup>a</sup>. = Conforme en lo dels pronoms ho y li: respecte al adverbí hi fa ya molts anys qu' els valenciáns no'l coneixém ni l'usém pera res.

22<sup>a</sup>. = Conforme. 23<sup>a</sup>. = Conforme.

24<sup>a</sup>. = En valencià la preposició pera es perfectament autónoma y diferent per complet de les sehues germanes a y per; equival á la castellana para, la francesa pour y la italiana per: no tením, pues, necesitat de partirla, encara que ho fassen aixina els cataláns per motius que no conec.

Y conforme tamé del tot en que les Normes del Institut no afecten els nòms propis geogràfics ni els cognoms.

De V. sempre devot amic y company q. l. b. l. m. Josep Nebot

Valencia Abril 1913'

Nota del transcriptor: en alguns casos sobre les tildes tinc dubtes perque l'inclinacio –oberta o tancada– no es clara, o si que ho es i es contradictoria en el criteri dominant. Apareixen tancades "valenciáns" u "ortográfica" (p. 1), per contra me pareix que escriu en accent obert "serà" o "pràctica" (p. 4). Per lo tant, per a resoldre la qüestio he seguit el "Tratado de Ortografía Valenciana Clásica" (1910) que Nebot cita com a referencia en esta mateixa carta: l'accent obert "se emplea únicamente poniéndolo sobre las vocales è y ò", per lo tant, la á porta la tilde tancada com en "dátil", "germáns" o "riuá" (vid. capítul VII, pp. 79 i ss.).

La resposta d'Eduart Genovés

Eduart Genovés i Olmos (1882-1922) fon un dels atres consultats. Arribà a ser doctor en teologia, destacat eclesiastic, ocupà el carrec de Rector del Colege de Sant Joan de Ribera de Valencia.



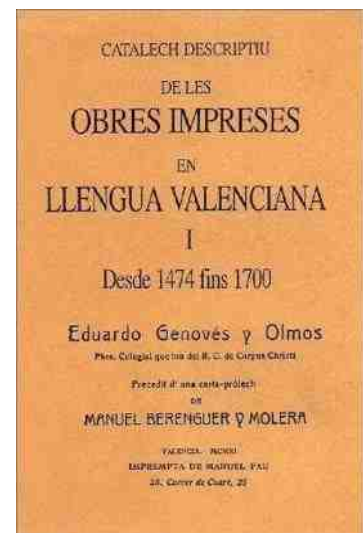
Estretament relacionat en el valencianisme a través de LRP, publicà en valencià diverses obres entre les que destaca el Catalech descriptiu de les obres impreses en llengua valenciana des de 1474 fins 1700 que alcançà els quatre volums (1911-1914), també fou un poeta llorejat en els Jocs Florals com a Mestre en Gai Saber.

La transcripció de la contestació al requeriment de Mustieles, com no pot ser d'una altra manera, és literal. La trobi en el Fondo Fullana i no me consta la seua publicació anterior, si és així és un document inedit.

‘Me demana mon parer sobre les ‘Normes Ortogràfiques’ de l’institut d’Estudis Cataláns, y vaig a donarli'l ab tot sinceritat.

Crech en primer lloch, que no és molt correcta la conducta del esmentat Institut, al prescindir pera la formació de dites Normes de "Lo Rat-Penat" y de tothom que á Valencia representara. ¡Valencia, "Lo Rat Penat" ... algo mereixem! Pero deixant aquest punt, y passant al estudi d'aquelles, après de reconeixer la bona voluntat y sabiesa de sos autórs, persones respectabilíssimes baix tots conceptes, me sembla que adolixen de greus defectes.

Dolorós es confessarlo, pero el valencià, com el catalá, com el llatí, en boca del poble s'enconbra corromput, cap respecte á aquelles llengües distinguir com á l'última en clàssica ó erudita y en vulgar. Les diferències són grans entre una y altra. Ara bé ¿les normes ortogràfiques s'han d'acomodar á la parla lliteraria, anomenem-la aixís, ó á la del poble? A mon humil criteri lo que deu fer-se és armonitzar la una ab l'altra, buscar al poble, facilitantli l'us de sa parla, mes sens oblidar les regles imprescindibles pera la conservació de la llengua y la resolució dels dubtes que surtin puguen y en que s'ols la etimologia donar pot llum pera que no siga'l capritxo única norma y lley.



¿S'ha perseguit aquest fi en les Normes de l'Institut d'Estudis Cataláns?

"L'escriuràn amb l doble (pronunciada l+l), no s'ols els mots ca-rre-tel-la, pot-xi-nel-li... sino en tots els mots erudits que en llatí presenten ll (o en grec λλ) etc" (norma 7<sup>a</sup>.) "Davant de c y t; s'escriurá mp en els mots presos del llatí els quals presenten en aquesta llengua el nexa mpt... etc" (norma 8<sup>a</sup>.) "compte, comptar (en francès compter! però contar: narrar, retreure (en francès conter) (ib) "Dins les paraules erudites s'escriurá rigorosament s ó ss segons que el llatí presenti s ó ss (ó el grec σ ó σσ). (norma 11<sup>a</sup>) "S'admet, però la substitució de la ç tradicional per s ó ss en els mots presos de l'àrab... etc" (norma 12<sup>a</sup>.) "Noteu; als mots que cal escriure amb ç corresponen mots castelláns amb c o z y mots italians amb c, ci, cci ó z, zz... (ib) "Pero la regla... presenta un nombre considerable d'excepcions degut, d'una part, al fet de rebujar-se la ç en els mots d'origen arab (sucre)... (ib)

"Se conservarà la lletra x (pronunciada cs, c, gz) dins els mots erudits que en llatí presenten x (o en grec Σ) (norma 13<sup>a</sup>.) "S'admeten la g, la d i la b finals en els mots erudits que en llatí presenten g, d, b (ó en grec γ, δ, β), i en els noms populars els ètims dels quals tenen g, d, b (o v)... fentse, però, excepció dels noms que en llatí terminen en itudo" (norma 14<sup>a</sup>.)

Continuava Genovés:

‘Per de prompte, tenim qu'es necessari saber llatí, grech, francés é italiá, pera poder escriure en valencià, seguim.

A la norma 6<sup>a</sup>: se llig: "La partícula copulativa provinent de la conjunció llatina et, que els antics escrivien normalment e (jo e tu), serà escrita i (jo i tu), no y (jo y tu)" ¿Per qué? Els antíchs escrivien normalment e, de la et se pergué la t y restà e el eu la corrompé en y y el capritxo ara en i.

Norma 8<sup>a</sup>. = ¿No resulta difícil de retindre y aplicar? ¿No cabria una reducció que la fera assequible á tots?

Norma 9<sup>a</sup>: "Preposició provinent de apud; ab i, amb l'adjunció d'una nasal amb" No estich de ninguna manera conforme ab aquesta norma ¿per qué te que ser amb y no ab y tenim que adjuntar una nasal? La raó ve á regló seguit, y arranca la careta, deixant al descobert l'esperit que la informa "la primera forma (ab) empleada sistemàticament pels autors antics (que escrivien també normalment abdos per ambdos (de ambi+duos) i, fins fa poc, d'us general dins el llenguatge escrit; la segona (amb), gaudint, dins el domini lingüístic catalá, d'una extensió incomparablement més gran que ab i l'única empleada en la pronunciació normal de Barcelona.

S'escriurà amb evitantse així un divorci no prou justificat entre la llengua escrita y la parlada" Si am bdós prové de ambi+duos y no de apud de a ón deriva ab ¿no es de sobra y contraproduent l'aduir tal mot? Contra l'us sistemátichs dels autors antíchs y l'us general, fins fa poch, d'emplear ab, s'al·lega la raó de que'l poble en Barcelona pronuncia amb y per lo tant axís deu dir-se pera que no siguen diferents ló escrit y lo parlat; qu'ells son els mes,... ¡nosaltres som els menys! pero el poble valencià no diu amb, los escriptórs no diuen amb y la raó del numero es algo aixís com el dret de la força que repugnava quan no pot convertirse la proposició.

¿Es possible que'l poble estudie, recorde y aplique rectament les regles de les normes 12, 13 y 14? Yo crech que no. Hiàn masa regles y masa excepcions

¿En quant á ló ascentuació, ja que de simplificar se tracta, més que no siga tan erudit com parlar de oxítos, paraxítos, proparaxítos y etc. etc ¿no valdria més formular una regla pareguda á la del castellà; i ascentuarán sempre les esdrúixoles, les planes quant lo mot finisca en consonat que no siga n ó s y les agudes quant acaben en vocal ó en n ó s?

Además de l'accent tònich s'empleará en valencià l'accent overt en les vocals que overtes se deguen pronunciar.

Norma 24 "No s'escriurá pera sinó per a" ¿Per qué? Fins ara pera equivalia a la paraula castellana para, ara equival á dos preposicions juntes, no veig la causa.

Tal es, volgut amich, mon pareixer sobre les esmentades Normes, dignes de tota lloança per lo cel que les ha inspirat, pero que s'han d'estudiar y examinar detengudament. No soch jo'l cridat, reconech, una insuficiencia pera tal empresa, de tos els modos conte en absolut en lo poch, que val m'adhesió pera les conclusións que s'adopten puix sempre seran un pas de gegantesch pera'l renaiximent de nostra parla que es ú dels més grans anhèls de son amich que cordialment l'estima.

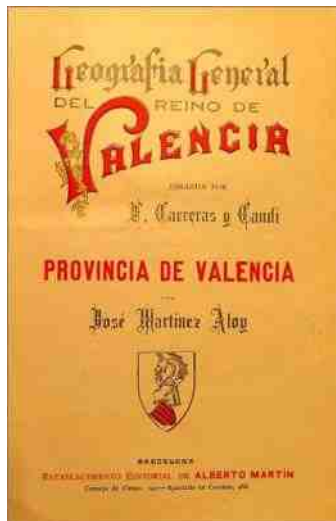
Eduart Genovés Pare'.

Nota del transcriptor: existixen algunes incorreccions quan Genovés reproduix cites de les normes ortogràfiques catalanes de l'IEC (de 14 pàgines), tipografia L'Avenç –esta es la meua referència–. El primer terme es com l'ha escrit Genovés, el segon es com està en l'original de les normes catalanes: 1- "ó" en lloc de "o", 2- "y" en lloc de la "i", 3- "sino" en lloc de "sinò", 4

- "castelláns" en lloc de "castellans", 5- "lingüistic" en lloc de "lingüístic", 6- "excepcións" en lloc de "excepcions", 7- "rebujar-se" en lloc de "rebutjar-se", 8- "itudo" en lloc de "-itudo". No es descartable tampoc que el document original de l'IEC que els enviaria Mustieles poguera contindre eixos erros, es probable que en LRP es trobe el text original enviat pel secretari a Nebot, Genovés, Aloy i Fullana.



Lo que contestà Josep Martínez Aloy



L'intervenció de Martínez Aloy en la polèmica serà reduïda, almenys directament, però recordem que foncà del Centre de Cultura Valenciana (CCV), pertanygue al Partit Liberal Conservador, movilità i feu possible la creació del CCV i publicà treballs de Fullana.

També participà activament en les activitats de l'institució, en especial podem destacar la consecució de la mateixa càtedra de la llengua valenciana –de la que en 2018 es commemoren els 100 anys–.

Me resulta curiós que els seus coneiximents de valencià foren tan il·limitats o que la mateixa carta estiga redactada en castellà. En anys a on el valencià era despreciat en l'ensenyança es probable que tinguera vergonya d'escriure'l en faltes d'ortografia. La producció la feu en castellà, desconec si el parlava.

He pogut comprovar un text manuscrit en el que dona l'enhorabona a Fullana per les seues classes i estava també en castellà. La seua filla, Carmen Martínez fon valencianista i també consta la seua obra en el mateix idioma que son pare.

Fon un dels líders del valencianisme polític, fon regidor, alcalde de València i alcançà la presidència de la Diputació, en l'àmbit cultural fon un personatge destacat, Decà del CCV, eixerci la direcció del museu de Belles Arts i fon acadèmic en l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, publicà una important obra històrica i artística.

En carta de 17-IV-1913, Martínez s'excusà per no tindre els suficients coneiximents lingüístics.

‘Mi distinguido amigo y consocio: devuélvome el ejemplar de les normes ortogràfiques sin comentario alguno porque no me considero con autoridad y conocimientos bastante para hacerlos; no sé escribir, bien ó mal, en valenciano y con eso está dicho todo. Agradeciéndome mucho la distinción que me ha otorgado quedo á sus ordenes affmo. amigo y su servidor. L. B. Q. M. Jose Martínez Aloy.’.

La resposta i les propostes de Fullana per a una normativa ortogràfica valenciana.



L'autor es ben conegut; per la llargària que alcança l'investigació en format de sèrie d'articles s'ha de remetre per a qui vullga conèixer millor al personatge als llibres de Benjamin Agulló, el millor especialista de l'obra de Fullana.

En principi el text no es inèdit perquè l'arreglava Josep Daniel Climent en l'obra lingüística de Lluís Fullana i Mi-ra (2004), però si que ho es stricto sensu, es dir, si volen llegir-lo l'literal tal i com l'havia escrit Fullana i no la versió corregida o adaptada que presentà Climent. En tot cas no es important si el document que presentem pot rebre o no l'adjectiu d'inèdit, lo autèntic es lo que es pot contemplar en el seu estat

original o natural, inèdit quan mostres lo que es desconegut, perquè quan expos una obra modificada, alterada o retocada no sera autèntica si no respecta l'original i açò es lo verdaderament important.

Climent retoca entre unes altres coses, el sistema accentual ya que modificà més del 90 % de tildes que escriu Fullana sense advertir-ho, quan s'altera un text es obligatori des del punt de vista de l'ètica científica explicitar els canvis.

La contestació del franciscà al requeriment de Mustieles s'expon a continuació en una transcripció feta en col·laboració en A. Botella:

#### LES NORMES ORTOGRÀFIQUES DE L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS.

No hi ha que dubtar-ho: Catalunya nos està donant eixemple, tant en el progrés de les Ciències com en el desenvolupament de les arts. Negar açò seria lo mateix que voler tancar els ulls per no veure la realitat de les coses.

Este Principat, puix, que tan s'esmena en el conrèu, en la perfecció i enaltiment de quant li es pròpi, no devia permaneixer indecís en una de les qüestions mes transcendents de sa llengua: en l'Ortografia.

Cridat pels mateixos catalans, acudirem al Congrés Internacional de la nostra Llengua, i allí portarem també nostre granet d'arena per al colossal edifici llingüístic, quins fonaments es varen llavors alçar á favor i enaltiment de Catalunya, de Valencia, de Mallorca i del Rosselló. Poguerem admirar els esforços portats á efecte pels catalans, sobre tot. Mes veguerem, ab dolor de l'ánima, que no hi havia mig d'entendre's, en quant á la qüestió ortogràfica. L'anarquia, dins el camp ortografic, no podia ser més espantosa. Es tractá d'unir pareixers, á fi de trobar un mig d'unificar l'ortografia; mes les còses quedaren, pòc mes ó menys, com enans.

I ab tot això, Catalunya sentia la necessitat d'una ortografia que servira de base ferma per á tots els seus escriptors. Per fi, es va trencar el gèl d'una, i en Giner d'este mateix any, es varen reunir les autoritats filològiques de primer orde, i redactaren les Normes que ja tots coneixem, i que son un monument literari que òmpli de glòria als seus autors i d'admiració á les generacions venideres.

Com en Valencia, la qüestió ortogràfica roman, així mateix, confosa en les tenebres mes fosques del dubte i de l'indecisió, els membres de la Secció de Literatura de la nostra Societat "Lo Rat-Penat", al vore l'actitut corajosa i el bon eixemple de sos germans de Catalunya, no vòlen permaneixer indiferents tampòc; ans al contrari, donant senyals de vitalitat, huí mes que mai, están molt dispòsts á secundar l'acció catalana, i resòlts á adaptar dites normes á la nostra Ortografia, en tot quant capia dins de la nostra Fonética i en la tradició dels nostres antic i bons escriptors.

Nosatros, puix, encarregats per la Junta de l'esmentada Secció de Literatura de donar nostre humil pareixer sobre les susdites Normes, direm, ans de tot que, en general, favorixen la nostra Ortografia, i que veem aplegat el moment de poder unificar les ortografies en la majoria dels casos. I si en algunes qüestions no poden aplegar á vènit, es degut á determinades diferències dialectals, fonètiques per cert, que son molt pròpies de les dos Regions, catalana i valenciana.

Examinarem una per una cascuna d'eixes Normes i les exposarem sencillament i sense passió, fent les observacions que cregam oportunes, en quant á lo que afècta á nostra Ortografia.

I

La primera Norma ortografica, proposada pels membres de l'Institut d'Estudis Catalans, es un pas tant valent i una espenta tant ben donada cap á l'unificació de les dos ortografies, catalana i valenciana, que fa d'un colp desapareixer la diferencia mes notable que existia entre els catalans i nosatros, i fons entre'ls mateixos catalans. Consistix en substituir per la nostra e, la a postònica que ells usaven tant en els noms com en els verbs. Escrivien la majoria dels catalans: Tu amas las bellas rosas. I els valencians, ab molts catalans: Tu ames les belles ròses.

Es puix esta Norma molt nostra i per ella devem estar molt agraits als catalans, puix que deixant la seua grafia han adoptat la nostra, en gracia de l'uniformitat entre'lls i nosatros.

## II

La segona Norma creem que pòt i deu admetre's en valenciá, ab la modificació de no usar, en nengún cas, de la t, davant de g ó j. Devem escriure: vaja, viaja, lleja, mege, vagen, viagen, etc. i mai: vatja, viatja, lletja, metge, vatgen, viatgen, etc. En valenciá no té cap valor fònic, i per lo mateix no cal escriurela. El sò prepalatal fricatiu sonor es representa perfectament per la j, davant de a, o, u, i per la g, davant de e, i. Es cert que dita t es etimològica en molts casos; mes no deu ser açò raó suficient per conservar-la, no tenint, al mateix temps, cap valor fònic, com hem dit, entre'ls valencians.

## III

En quant á la tercera Norma, som de pareixer que rònegament devem fer us de la h, quan es etimològica; per lo tant, devem estar molt conformes en esta Norma proposada pels nostres germans de Catalunya, i escriure: haver, vehement, home, per vindre de habere, vehementem, hominem. I no escriurem: crehent, rahó, amich, per vindre de credentem, rationem i amicum. Mes escriurem, per excepció, Espanya, de Hispania; ara, de hac hora; encara, de hanchoram; òrdi, de ordeum; edra, de hederam, i algú que atre mòt que l'us ha sancionat ja.

## IV

Devem estar del tot conformes respecte de la quarta Norma, i de fet ja la practicaven els valencians.

## V

Som de pareixer que'l sò consonantic mediopalatal fricatiu deu continuar siguent represen-tat en valenciá per la y grega i no per la i llatina, fentse així perfecta distinció entre'l sò esmentat del que té la i com simple vocal. Eixemples: duya; esglayar-se; espayar-se; feya; jòya; naya; veyá; remeyar, etc.

## VI

Estem del tot conformes en admetre la i llatina, en llòc de la y grega per representar la particula copulativa provinent de la conjunció llatina et. Mai hem cregut que tinguera raó de ser la grafia y. Ademés, el pas de la e llatina á la i, en valenciá, es un fenòmen del tot natural, en l'evolució morfològica de esta llengua. Per lo tant, farem molt bé de escriure: tu i ton pare, i no, tu y ton pare.

## VII

Respecte d'esta Norma, hem de fer present que, per regla general, sempre que'n llatí es tròba una consonant repetida, ne caigué una d'elles, al passar la paraula á la nostra llengua, quan rònegament romangué un sò dels dos que tenia en llatí. Esta regla es complí en moltissims mòts com els següents:

Abat, de abbatem.           Ofici, de officium.  
Acusar, de accusare.       Agressiu, de aggressivum  
Adicte, de addictum.       Veta, de vittam.

I de la mateixa manera devem escriure:

Alocució, de allocutionem.   Solicitar, de sollicitare  
Colaborar, de collaborare,     Nulitat, de nullitatem.  
Colègi, de collegium.         Milèsim, de millesimum.

No veem mes raó per conservar les dos ll d'esta Norma que mantindre l'etimologia, perque valor fònic no ne té nengú. I si per esta raó volem conservar les dos ll perquè no ham de conservar també les dos bb, les dos cc, les dos dd, etc.? Som amants de les etimologies, com el primer, mes volem seguir la regla següent: Deu desapareixer tota consonant llatina, sempre que no tinga cap valor fonètic al passar á la nostra llengua. Exceptuant d'esta regla la h etimològica, segons hem vist en la Norma tercera.

Per lo tant, conservarem rònegament les dos ll, per pronunciar també les dos, á la manera qu'es fa en llatí, i sense guionet, en estos i atres mòts: bulla, molle, hualla, almella, espalla, etc.

## VIII

Entenem que devem admetre esta Norma en tots els casos que comprén, per exigències de la Fonética.

## IX

L'us de la preposició amb en llòc de ab, té raó de ser entre'ls catalans per ser eixa la corrent general, dins el domini llinguistic catalá; mes seria una imposició desgavellada, per careixer de fonament, adoptar eixa substitució en el reine de Valencia, aón sempre fins ara ham empleat ab i mai amb, tant en lo llenguage parlat com en l'escrit. Ademés, en lo llenguage vulgar usem huí en en llòc de ab.

## X

Tots els valencians devem guardar esta Norma, per ser eixa l'ortografia de nostres bons escriptors, i com la mes fonamentada en l'etimologia.

## XI

Per fòrça ham de seguir esta Norma proposada pels nostres germans de Catalunya, sino volem destruir les etimologies i la fonética, i emprobrir el nostre lèxic. Estem ben convençuts que la confusió que hi ha entre'ls escriptors valencians respècte á l'us d'esta Norma, és deguda á l'ignorancia, primerament: de les etimologies; en segon llòc, de la nostra Fonética, i finalment, de l'us que d'ella feren els nostres antics escriptors, Que la substitució de les dos ss per una s es destruir l'etimologia i la fonética i empobrix, al mateix temps, nostre lèxic, es molt facil de provar. Entre'ls molts eixemples que podiem posar, rònegament nos fixarem en estos.

LLATÍ VOLGAR	VALENCIÀ	SUBSTITUCIÓ
Cassare.	cassar.	Casar.
Casaren.	casar.	
Pressa.	pressa.	Presa.
Presa.	presa.	
Russa.	rossa.	Rosa.
Rosa.	ròsa.	

Com es veu, queda destruïda l'etimologia en cassar, pressa i rossa; queda, així mateix, destruïda la fonètica per la desaparició de lo sò linguodental fòrt, en eixes mateixes paraules, i empobrit lo nostre lèxic, desapareixent formalment moltíssimes paraules qu'es tròben en lo mateix cas que les anteriors. Ademés: donant á les paraules casar, presa i ròsa lo mateix significat que tenen Cassar, pressa i rossa la confusió no pòt ser mes horrorosa.

Devem escriure en dos ss:

1. Les paraules originaries de nòms substantius llatins.

#### LLATÍ VOLGAR VALENCIÀ

Bissone	bessó.
Classe	classe.
Vassallu	vassall.
Massa	Massa.
Glossa	glòssa.
Assisiu	Assís.

2. Les paraules provinents d'adjectius llatins:

#### LLATÍ VOLGAR VALENCIÀ

Crassa	crassa.
Grossa,	glòssa.
Lassos,	llassos.
Spissos,	Espessos.

3. Les paraules originaries de verbs llatins:

#### LLATÍ VOLGAR VALENCIÀ

Assaltare	Assaltar.
Essentia-de esse.	Essencia.

Tassatione, de tassare, tassació

Cassationes, de cassare- cassació.

Possibile-de posse possible.

Necessariu, de necesse, necessari.

4. Les paraules originaries de participis passats llatins:

LLAT. VOLG. Valenciá

Cessione, de cessus, Cessió.

Missa, de missus, Missa.

Possessore, de possessus, possessió.

Fossa, de fossus. Fòssa.

Passione, de passus, passió.

Pressione, de pressus, pressió.

5. Les paraules derivades dels sufixe issa, del baix llatí, ab la significació de títols, dignitats i professions:

BAIX LLATÍ VALENCIÁ

Abatissa, Abadessa.

Ducissa, duquessa.

Prophetissa, profetissa.

Comitissa, Condessa.

Principissa, princessa.

Poetissa, poetissa.

Atres fons hi ha de dirivació, d'aon provénen les dos ss, mes no fa al cas indicar-les ara. Es puix necessari l'observancia d'esta Norma, si volem escriure com es degut en nostra llengua.

XII

Esta Norma era ja observada pels nostres bons escriptors, mes alguns tenen dificultats sobre lús de la ç i nos pareix bona ocasió per dir quatre còses sobre este punt.

Alguns son d'opinió de no usar la ç, i substituir-la per la s ó dos ss, sense tindre en conte la confusió tant llamentable que estan sembrant en lo camp de la nostra ortografia. Posarém rònegament alguns eixemples perquè es veja millor la confusió que ocasiona la malhaurada substitució.

LLATÍ.	VALENCIA/.	SUBSTITUCIÓ.
Falce,	Falç	Fals.
Falsu.	Fals.	
Macia, de matea	maça	Massa.
Massa,	Massa.	
Capcia, de captia,	Caça.	Casa.
Casa,	Casa.	

Per estos eixemples, veem: que s'ha destruit, per mig de la susdita substitució, l'etimologia en falç, del ll. [llati] falce, en maça, i caça, del b. ll. [baix llati] macia i capcia; que siguent falç substantiu i fals, adjectiu, ha desaparegut formalment el substantiu ó s'ha confós en l'adjectiu (fals); que lo mateix ha passat en maça i massa; la primera paraula substantiu i la segona adverb de quantitat; aón maça ha desaparegut ó ha segut confós ab l'adverb massa. I finalment: reduint caça á CASA s'ha perdut lo sò linguodental fòrt de la c originària. De manera que eixa substitució es destruidora de les etimologies i de la fonética, empobridor de nostre lèxic, i sembradora, al mateix temps, de moltes i grandíssimes confusions.

I tornant á l'orige de la nostra ç, direm que casi sempre representa á una c llatina, ja siga esta la clàssica, ja la volgar, ó bé, la de la baixa llatinitat. Indicarem, puix, alguns dels principals orogens de la ç per que nengú tinga el menor escrupòl en admetre esta Norma.

1º. Usarem de la ç sempre que provinga directament d'una c llatina:

LLATI	Valenciá
Dulce,	Dolç.
Felice,	Feliç.
Llatí	Valencià
Planicia,	Planiça.
Romanciu,	Romanç

2º. En paraules provinents del sufixes llatins tea-teo-tio-tiu, convertits en cia-cio-ciu, en el llatí volgar.

LLATÍ VOLGAR	VALENCIÀ
Platea-placia,	Plaça.
Linteolum-linciolu,	Llençòl
Linteum-linciu,	Llenç.
Altare-altiare-alciare,	Alçar.

Fortia-forcia, Fòrça.

Petiolum-peciolu, Peçó.

3º. Les paraules originaries dels sufixes llatins antia, entia, terminació neutra d'adjectius plu-rals i participis de present plurals en ans-antis, ens-entis, que'l llatí volgar va fer substantius femenins en ancia-encia, i la nostra llengua en ança-ença.

LLATÍ VOLGAR VALENCIÀ

Fidantia-fidancia, Fiança

Sperantia-sperancia, Espeança.

Nascentia-nascencia, Naixença.

Volentia-volencia, Volença.

Credentia-credencia, Creença.

Grantia-grancia, Grança.

4º. Les consonants ch i q del llatí clàssic es convertiren en c, en el llatí volgar i en ç en la nos-tra llengua.

Llatí Valencià

Brachium-braciu, Braç.

Laqueum-laciu, Llaç.

Torqueat-torciat, Tòrça.

Advertirem finalment que es pòt admetre la substitució de la ç per s ó ss en paraules preses del árab, segons diu esta Norma.

[Falten algunes pagines 10, 11, 12 i 15, del document original mecanografiat. En l'anex I s'aporta el segon borrador manuscrit i inedit de Fullana que compren des de la norma XIII fins a la XVI i que ompli els buits del mecanografiat, en concret de la norma XIII fins a la XVI].

E obèrta O oberta

Vèrt. èrt. Gèl. Trò. Compònc. Ròba.

Cèl Etern. Pèla . Bò. Compòns. TrÒpa.

Assèrt PÈp. Recèla. Pòc. Compòn. Ròca.

Mèl Concèrt. Divèndres. Estòc Compònen Compòst.

Fèl Vèl Evangèli. Mòt. Dijòus. Dòna.

Quan dos paraules rònegament es diferèncien pel sò obèrt ó tancat d'una e ó d'una o, serà pròu accentuar la paraules que pòrte el sò obèrt.

E tancada	E obèrta	O tancada	O obèrta
Deu.	Dèu.	Molt.	Mòlt.
Meu.	Mèu.	Solc.	Sòlc.
Correu.	Corrèu.	Fora.	Fòra.
Arreu	Arrèu.	Poden.	Pòden.
Be.	Bè.	Tos.	Tòs.
Seu.	Sèu.	Os.	òs.
Pel.	Pèl.	Son.	Sòn.
Set.	Sèt.	Moc.	Mòc.
Que.	Què.	Bola.	Bòla.

En tot lo demés podem molt be seguir la present Norma.

#### XVII-XVIII-XIX-XX

Estes quatre Normes deuen ser admeses per tots els escriptors valencians, i es pòt dir que de fet ja les seguïem.

#### XXI

No podem ni devem admetres la combinació l'hi representant el datiu i acusatiu. La forma hi, en valenciá no té mes que dos usos: primer, acompanya al vèrb haver, fent-lo imposant: hi ha-hi havia-hi hagué-hi haurá-hi haja-hi haguera etc. Segon, en alguns vèrbs com no m'hi veig, no t'hi tròbes, etc. Per l'ortografia i construcció nostra tenim la combinació li'l: Ella me'l de-mana i jo li'l done.

#### XXII

Respecte d'esta Norma, res ham de dir, perquè mai s'ha usat ni s'usará en este reïne.

#### XXIII-XXIV

Devem seguir estes dos últimes Normes per ser molt comvnients á la claretat i distinció entre'ls verbs i llurs afixes.

De les vintiquatre Normes, n'hi ha dos, ó siga, la IX i la XVI, que no podem admetre per no usarse en la nostra llengua. La II pòt i deu admetre's, no usant la t davant de la g ni de la j, per ser innecessaria en la nostra Ortografia i destinada á desapareixer també entre'ls mateixos catalans. Tocant á la V, entenem que deu conservar-se la y grega quan represente lo sò conso-nantic medio-palatal-fricatiu, i substituir-la per i, en aquell sò que fins ara ha representat lo sò vocàlic. Açí escriurem: gaya, fòya, duya, i no, gaia, fòia, duia. En canvi, deurem escriure: hui, huit, buit, reina, mai, remei, en llòc de huy, huyt, buyt, reyna, may, remey. En quant á la VII, usarem rònegament una l i no les dos ll etimològiques, quan de les dos sòlamet s'en pronuncia una.

Sabem que'ls mateixos catalans que han redactat les Normes no estan satisfets de la grafia per ells proposada i creem, ab prou fonament, que no han de tardar en fer desapareixer una de les dos ll.

Respecte de la Norma XIII, veem moltes dificultats en admetre les dos grafies, x i tx. L'us de la x, en principi de dicció, origina la confusió dels dos sons, prepalatal africad i prepalatal-fricatiu-sort, com hem vist al tractar d'esta Norma. L'us de la grafia tx, no veem que tinga ninguna raó de ser, sino es la tradició entre'ls catalans; puix per á representar un sòl sò, usa tres lletres, açò, es, la t i la x que lletra dobla, equivalent a cs o gs; i ademés, ningún d'eixos signes és etimòlogic. Nostres proposem la grafia ch, per..."

Nota del transcriptor: encara faltaria per trobar la pagina 15 mecanografiada, no l'hem localisada en el fondo; com he dit, podria trobar-se en LRP. L'ultima pagina conservada del text es la numero 14 (vid. anex II).

L'unica rectificacio feta per mi ha segut deixar un espai darrere d'alguns signes de puntuacio. Respectem l'us que ell fa dels signes, mayuscules i destacats, encara que siga inconsistent. En una transcripcio crec que es convenient deixar les coses tal i com estan, encara que alguns pensen que es poden fer correccions d'estil o esmenar erros.

En la curiosa adaptacio que fa Josep Daniel Climent de l'informe de Fullana, no hi ha llinea a on no haja fet varies modificacions i no avisa d'elles, es poden observar confrontant l'apendix 9 del llibre L'obra lingüística de Lluís Fullana i Mira (2004, pp. 279-292) en l'original que transcrivim. Esta conducta altera sense justificacio i al meu pareixer innecessariament l'ortografia del text; per eixemple modifica practicament tots els accents (per a que en acabant alguns diguen que no son importants), pero tambe paraules com "Norma" per "forma", verps com "favorixen" per "afavorixen", "reduïnt" per "reduint", "no té nengú" per "no ne té nengú", "cascuna" per "cadascuna", les mayuscules per minuscules, etc. Repetixc, un document entre cometes ha de ser lliteral, reproduint exactament l'original i tambe els erros de l'escriptor, i si no es fa aixina almenys s'han d'explicar els canvis que se realisen en el text, mes encara quan l'objecte d'analis es tambe ortografic o llingüistic.

Hem trobat junt a l'incomplet text definitiu mecanografiat, dos borradors ineditos que realisà a ma, u mes complet que l'atre. Aixina es podria recompondre, almenys de la forma mes completa possible –a dia de hui–, la resposta de Fullana a Mustieles. En ficarém el mes complet a continuacio, fora del text mecanografiat que hem transcrit perque no te la categoria de definitiu com este sino la de borrador (vid. anex I).

Quedarém a expenses de poder trobar les pagines definitives mecanografiades – no les hem localisades en les carpetes relacionades en la llengua valenciana del fondo Fullana en la Biblioteca Municipal Central de l'Ajuntament de Valencia, no descartem que pogueren haver-se traspaperat o pedut entre tanta documentacio– per a tancar el cercle de les respostes a l'encomanda del secretari de LRP sobre el particular.

# VALLENAVA

## Projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana

Les presentis normes són bàsiques, i són aplicables a tota la llengua valenciana, tant escrita com oral. Són aplicables a tota la llengua valenciana, tant escrita com oral. Són aplicables a tota la llengua valenciana, tant escrita com oral.

**VI**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**VII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**VIII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**IX**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**X**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XI**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XIII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XIV**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XV**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XVI**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XVII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XVIII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XIX**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XX**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXI**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXIII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXIV**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXV**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXVI**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXVII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXVIII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXIX**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXX**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXXI**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXXII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXXIII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXXIV**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXXV**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXXVI**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXXVII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXXVIII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XXXIX**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XL**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XLI**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XLII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XLIII**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XLIV**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XLV**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

**XLVI**  
*Alfabets i alfabetos*

El projecte de normes ortogràfiques de la llengua valenciana s'ha elaborat seguint els principis de la fonologia i de la morfologia de la llengua valenciana.

## Las nuevas pinturas de la Colegiata de San Bartolomé



Adoración de los Reyes Magos. San Juan de Maix. (Copia de D. Isidro Otero)

San Juan de Maix, fundador de la Colegiata de San Bartolomé, ha pintado una hermosa obra de arte que representa la adoración de los Reyes Magos. La obra es una copia de la original de D. Isidro Otero.

Las nuevas pinturas de la Colegiata de San Bartolomé son una obra maestra del arte religioso. Han sido pintadas por el famoso artista San Juan de Maix.

El arte religioso ha alcanzado un nuevo nivel de esplendor gracias a estas pinturas. Son una verdadera joya para los amantes del arte.

Estas pinturas representan una escena muy importante de la vida de Cristo. Han sido pintadas con gran maestría y detalle.

La Colegiata de San Bartolomé es un lugar muy especial. Estas pinturas le dan un toque de grandeza y solemnidad.

El arte es un reflejo de la cultura y de la historia de un pueblo. Estas pinturas son un testimonio de la riqueza artística de Valencia.

Las nuevas pinturas de la Colegiata de San Bartolomé son una obra que merece ser admirada y estudiada. Son un legado para las generaciones futuras.

El arte religioso ha alcanzado un nuevo nivel de esplendor gracias a estas pinturas. Son una verdadera joya para los amantes del arte.



## MENTRAS EL SANNET DOIRM

**La veigra de San Joan**  
**El març de les Nigüeres**  
**Albèrbes que a n'els bonoms**



## F. Hernández Casajuana

Entre los autores valencianos más importantes del siglo XX destaca F. Hernández Casajuana. Su obra es un reflejo de la cultura y de la historia de Valencia.

Un projecte frustrat: les normes del 14

En este nom foren conegudes les normes de Fullana aprovades per les sis assemblees de Lo Rat Penat –no en foren huit–.

Les normes del 14 naixerien ya en conflicte, no tingueren els 100 dies de gracia. El pecat imperdonable era que estaven fetes per un valencià per als valencians. El pancatalanisme aniria consolidant la seua alternativa en terres valencianes a principi del segle passat. La dictadura militar de Primo de Rivera (1923-1930) i de Dámaso Berenguer (1930-1931), avalada pel Borbo Alfonso XIII acabarien per deixar derrotat al valencianisme i obria els ulls i la finestra per a l'adveniment de la II Republica. En la decada dels anys trenta, darrere de l'ultraespanyolisme monarquic mes ranci, caduc i conservador, el pancatalanisme dominaria al valencianisme, fent-lo claudicar en l'assuncio de les bases ortografiques de Castello a on tot el mon destacà l'importancia de la firma de Fullana, que nos ficà la corda al coll, com feren mes tart Xavier Casp i cia. en el remake de la AVLL.

A dia de hui sorpren tanta genuflexio i lloa dels valencianets, en la seua versio mes regionalista, per la monarquia i per l'ultradreta espanyolista que sempre nos ha afonat en la miseria, han anat de la ma en les dos dictadures criminals que patirem; o son quintacolumnistes o son masoquistes, el seu lema latent es: Valencia per baix de tot. No son la solucio, son el problema.

La Reinaxença descafeïnada –per falta de reivindicacio politica– no contentà ni a valencianistes ni a pancatalanistes, nomes als regionalistes de les quatre notes folcloriques i ya està. Un poc mes tart, el catalanisme parla de risorgimento en 1918 quan es publicaren la "Sintesi del criteri valencianista" d'Eduart Martinez, la publicacio de la gramatica de l'IEC, la publicacio de Bernat Ortín que seguia el dictat de l'IEC, la "Declaració valencianista", etc.; pareixia que reviscolava l'interes per la nostra cultura i politica, el pancatalanisme anava consolidant-se poc a poc en la gasolina que li arribava des de Catalunya, i als espanyolistes des de Madrit; i entre tant de combustible lo que es cremà fon la falla: el valencianisme, entre la desidia, l'incongruència, el desinteres i la sumissio aliena.

Fullana intervingue en 1918 i 1919 en prensa per a defendre la seua proposta dels pancatalanistes com Bernat Ortín. Aci vorem al flare mes combatiu i que explicava les coses de forma molt clara, els retalls del diari que feya el francisca sobre el particular es conserven en el fondo Fullana.

Sería interessant que els nostres grans investigadors es dedicaren a buidar l'ingent documentacio que existix, que no es troba en les millors condicions, i aporten documentacio nova o inedita del personage i aixina no m'avorrirre de llegir sempre lo mateix perque mes alla de Benjamin Agulló pareix que no hi ha res nou de Fullana, nomes refregits. Se que la busca, l'investigacio, es tediosa, incerta i les condicions en les que fem el treball, miserables i llamentables, perque perdem temps, diners, passegem en l'insignia groga i som castigats, pero una miqueta d'originalitat o creativitat o l'introduccio de noves disciplines serien una ventolada d'aire fresc que alguns agrairiem quan obrim la finestra i sempre nos entra la ponentada.

Està clar que no tots poden, pero a lo millor en la cultura de l'esforç arribariem mes llunt, si afegim a l'equacio l'implicacio, la coherencia i la consistencia, seguirem el camí de les minories nomiques per a conseguir el canvi social que desigem.

En tot cas el nostre eixemple quedarà per als que nos seguixen i per ad aquells que des de l'honradea intelctual reconegen els sacrificis que fem alguns sense parar la ma com fan tants nefasts valencianets regionalistes que revolotegen als populars o als faches a vore qué els cau, per contra nosatres ho fem per l'amor que sentim per la nostra nacio valenciana. Els enemics sempre han estat dins de casa i es hora de triar l'equip en que es vol jugar el partit de futbol, la meua decisio es de sobra coneguda, el nacionalisme valencià.

Jesualt Masia i Alamar Setembre de 2018.

XIII

Segons esta norma se x den representen graficament; primer: lo so' doble de cs: lopic = lescic, conexio = conecio; segon: lo so' doble de gs: exigir = gxi-gir, exacte = exxote; tercer: lo so' de c = ll: exctar = exxitar, excessiu = exxessiu; quart: lo so' prepalatal fricativ ront precederat la i: baix - cabxa - gmnisa i quint: lo so' prepalatal africat: xopx - xaval, puxxa, puxxa. Per admetre dit signe per als cinc casos, nos resulten les dificultats següents

Lo prepalatal africat  
 gaxa  
 gaxa  
 gexa  
 nexa

Doble so' de cs  
 laxa  
 laxar  
 laxim  
 laxatin

tant en x en la mateixa posicio, axo es, en locs des vocals ve u dubte de quant hem de promoure a u i altre so' i es ja peris o posar una t, com fan els catalans devant de x representant lo so' prepalatal africat, aixi:

Lo prepalatal africat  
 gaxa  
 gaxa  
 gexa  
 nexa

Doble so' de cs  
 laxa  
 laxar  
 laxim  
 laxatin

o escriuint es quan se representa este <sup>doble</sup> so', de la manera: ~~laxa~~ - ~~laxar~~ - ~~laxim~~ - ~~laxatin~~. Representar lo so' prepalatal africat inter vocalic per tx es una <sup>molt</sup> ~~carrega massa~~ <sup>negada</sup> ~~per a l'ex~~ <sup>significa la x literal doble i gmnivalent</sup> ~~eritura~~, <sup>per</sup> ~~mix~~ <sup>equivoca</sup> ~~com equivoca~~ a ~~tx~~, a cs o a gs, resulta que dit so', propiament ve representat per tcs o tgs. Qualsevol que nunc imparcialment esta <sup>pregunta</sup> ~~pregunta~~ <sup>se</sup> ~~se <sup>podra</sup> ~~podra~~ <sup>memis</sup> ~~memis~~ <sup>de</sup> ~~de <sup>confegon</sup> ~~confegon~~ <sup>la</sup> ~~la <sup>definida</sup> ~~definida~~ <sup>per</sup> ~~per <sup>la</sup> ~~la <sup>norma</sup> ~~norma~~ <sup>actual</sup> ~~actual.~~~~~~~~~~~~

Norma XIII (2)

Mes gran es encara la dificultat quan la x can-  
 eritza la i i altre vocal per tindre, a les hores que repassa  
 So Doble de es - So prepalatal africada - So prepalatal sord  
 com, fixarse ~~fixa~~ a fixa ~~fixarse~~  
 En certa cas hi ha de que ~~donen~~ escriure es en lo  
 primer cas, i s'en lo segon: fixarse - fitxa - feli-  
 xarse.

Pero la dificultat major, la que no es possible  
 resoldre de cap manera es gran dita x. ve en prin-  
 cipi de diccio. per als catalans no hi ha tanta difi-  
 cultat per tindre poques paraules ab lo so prepa-  
 latal fricativ sord ~~com pinta~~ en principi de dic-  
 cio; mes per als valencians que ne tenim certament  
 es dificultat. grandissima; de dificil, salveo  
 fossin només alguns exemples per a mostra.

So prepalatal africada	So prepalatal fricativa sord
Xafar	Xalmar
Xafigar	Xalmar
Xarco	Xalmar
Xasco	Xalmar
Xeu	Xalmar
Xenna	Xalmar
Xinglot	Xalmar
Xic	Xalmar
Xillar	Xalmar
Xop	Xalmar
Xuplar	Xalmar
Xulla	Xalmar
Si	Xalmar



S'accentuaman els oxítons acabats  
 en vocal tónica o en vocals tónica <sup>penúltima</sup>  
 de des. <sup>o</sup> ~~cosí~~, e <sup>o</sup> ~~repla~~, <sup>o</sup> ~~repla~~, <sup>o</sup> ~~vone~~  
<sup>o</sup> ~~con~~, <sup>o</sup> ~~corbo~~, oportu, frances  
 pres, etc. <sup>o</sup> ~~reprén~~ (y sempre <sup>o</sup> ~~en~~  
~~cu~~ ~~e~~ ~~la~~ ~~o~~ ~~signa~~ ~~aberta~~, <sup>o</sup> ~~piu~~, <sup>o</sup> ~~compou~~  
~~cirta~~, ~~inherta~~, e s animalot  
~~piu~~, <sup>o</sup> ~~papiròt~~, <sup>o</sup> ~~cabacòt~~,  
 infian, incert, ivèn - etèrn,  
 sempitèrn. <sup>o</sup> ~~respònc~~, <sup>o</sup> ~~respònc~~

S'accentuaman els paroxítons  
 de mes de dos síl·labes  
 o paroxítons planes <sup>o</sup> ~~quants~~  
<sup>o</sup> ~~manca~~, <sup>o</sup> ~~vocal~~ <sup>o</sup> ~~tónica~~ <sup>o</sup> ~~penúltima~~  
 d'atru vocal: <sup>o</sup> ~~manca~~ - <sup>o</sup> ~~vonia~~,  
 series, volien, continua.

Aicit

els dissíl·labes acabats en consonant  
 que no sigan i o j: <sup>o</sup> ~~facil~~, <sup>o</sup> ~~habil~~ -  
<sup>o</sup> ~~cañer~~, <sup>o</sup> ~~carrec~~ <sup>o</sup> ~~acid~~ <sup>o</sup> ~~agil~~  
 algebràic, ampinia <sup>o</sup> ~~paràgraf~~  
<sup>o</sup> ~~no~~, <sup>o</sup> ~~conèixer~~ - anàlog - <sup>o</sup> ~~catàleg~~  
<sup>o</sup> ~~últim~~ - <sup>o</sup> ~~ànc~~, <sup>o</sup> ~~àngul~~ <sup>o</sup> ~~compou~~  
 anorgànic, oval, crepuscul,  
 abussantíssim - a patè <sup>o</sup> ~~satèl~~  
 aempàver

## Anex II

### text mecanografiat

no podem admetre per no usarse en la nostra llengua. La ll per i com  
matre's, no usant la t davant de la g ni de la j, per ser innecessaria.  
La nostra Ortografia i destinada á desaparèixer també entre'ls mateixos  
catalans. Tocant á la V, entenem que deu conservar-se la y grega quan ve  
precedida de sò  
consonantia medio-palatal-fricativa, i substituir-la per  
la y grega quan ve precedida de sò vocalic. Per  
escriurem: gava, fòya, feya, duya, i no, gaia, fòia, feia, duia. En canvi, donem  
escriure: hui, huit, buit, reina, mai, remei, en llòc de huy, huyt, buyt, reyna,  
may, remey. En quant á la Vll, usarem rònegament una l i no les dos ll etí-  
mològiques, quan de les dos sòlament s'en pronuncia una. Sabem que'ls ma-  
teixos catalans que han redactat les Normes no estan satisfets de la  
grafia per ells proposada i creem, ab prou fonament, que no han de tar-  
dar en fer desaparèixer una de les dos ll. Respècte de la Norma XIII,  
veem moltes dificultats en admetre ~~aa~~ les dos grafies, x i tx. L'us de  
la x, en principi de dicció, origina la confusió dels dos sons, prepalatal  
africat i prepalatal-fricativ-sord, com hem vist al tractar d'esta Norma.  
L'us de la grafia tx, no veem que tinga ninguna raó de ser, sino es la  
tradició entre'ls catalans; puix per á representar un sòl sò, usa tres ll-  
tres, açò, es, la t i la x que lletra doble, equivalent á es ó gs; i ademés,  
ningún d'eixos signes es etimològic. Nosatros proposem la grafia ch, per

Els set articles aci agrupats conformant un únic document foren redactats i publicats per l'autor en l'any 2018, any en que es complia el centenari de l'inauguració de la Catedra de Llengua Valenciana en l'Universitat de València, de la qual es faria carrec el pare

Lluís Fullana.

Ací l'enllaç a la web:

<https://yosocche.com/associacio-cultural-roc-chabas-la-marina-denia/?lang=val>