

La corrupción en el ámbito histórico, etnogénesis y hartazgo del separatismo

## ¿Para cuándo una Ley de la Mentira Histórica? (y 3)

*Por José Antonio Crespo-Francés*

Los nacionalistas no perdonan que Ramón Berenguer no se coronara rey, y que sólo se tratara como Príncipe tras su matrimonio con Petronila. Esta es por tanto la razón por la cual siempre quedó a los Reyes de la Corona de Aragón el escudo que primitivamente perteneció en exclusiva a dichos monarcas, para luego con sus armas formar las de España, junto a los otros cuarteles de León, de Castilla, de Navarra, y de Granada, en el escudo que hoy tenemos como emblema de nuestra patria. Esas son las cuatro *barras* de Aragón que nos trajo el Rey Jaime I en su escudo y que dejó a Valencia, como propias por el amor inmenso que al Reino de Valencia tuvo toda su vida, y yo me pregunto, aunque sé que la casta nacionalista montaraz está detrás ¿por qué se impidió que la actual Comunidad Valenciana se llamara como pretendía: *Antiguo Reino de Valencia*?



Detalle de una pintura mural donde se representó el interrogatorio del obispo de Tarragona San Fructuoso junto con sus diáconos Augurio e Eulogio ante el prefecto imperial. Se trata de un soldado que porta una espada en su mano derecha y sostiene un escudo cuadrilongo con "el señal real" de

Aragón, con sólo tres palos, en su brazo izquierdo. Huesca. Testero de la iglesia de San Fructuoso de Bierge. Pintura mural al temple. Primer Maestro de Bierge. Transición al gótico. Segunda mitad del siglo XIII.

Tras este repaso por la Simbología no debemos de olvidarnos traer a la memoria al archivero pícaro y mentiroso alimentador del separatismo. Me quiero referir al archivero catalán que manipuló los documentos históricos de la Edad Media.<sup>1</sup>

Para ello repasemos algunas fechas. Sería en 1848 cuando el archivero del Archivo de la Corona de Aragón (desgraciadamente ubicado en la actualidad en Barcelona) Próspero de Bofarull, ejecuta una traducción falseada del "*Libre de Repartiment del Regne de Valencia*" para inventarse los nombres de las familias *catalanas*<sup>2</sup> que, según él, fueron a Valencia a "*llevar el catalán*" y a quedarse en aquel reino. Se trató de una edición tendenciosa y totalmente manipulada entrando casi en los límites de la falsificación, pues leyó única y exclusivamente los "*asientos*" de la ocupación de tierras que le interesaron, dejando los que le parecieron difíciles o iban contra sus intereses patrioterros. En resumen, la edición de Bofarull estaba absolutamente manipulada ya que no tuvo en cuenta la totalidad del texto, ni la técnica notarial del siglo XIII, ni mucho menos la actual. Tachó según su capricho nombres aragoneses y navarros para demostrar la supremacía de *catalanes*, debiendo decir en todo caso barceloneses, frente al resto.



Detalle de la tabla central del retablo de San Jorge realizado por el pintor Andrés Marzal de Sas. Se representa la batalla del Puig (Valencia) en la que el rey Jaime I de Aragón venció al ejército musulmán en 1237 con la ayuda de San Jorge. Obsérvese la vestimenta real y las gualdrapas de su caballo con su distintivo propio de "*el señal real de Aragón*". Detrás del monarca aparece San Jorge cuyas vestiduras blancas y las de su caballo con la cruz roja. Al fondo de la escena, en la tabla completa pueden verse las

<sup>1</sup> <http://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2015/09/21/56000616ca4741391d8b45ad.html>

<sup>2</sup> Imposible llamar *catalanas*, tal como reiteramos una y otra vez, pues cuando se conquistan los reinos de Valencia y Mallorca, Cataluña no existe. Menos Barcelona el resto son condados pertenecientes al rey de Francia, por ello sí podemos afirmar que caballeros barceloneses asistieran a la conquista, pero no catalanes.

banderas del rey de Aragón, con dos palos, y la de San Jorge. Londres. Victoria and Albert Museum. Pintura al temple sobre tabla. Hacia 1410 - 1420.



Tabla completa de la batalla del Puig<sup>3</sup>. Detrás del monarca, Jaime I vestido con el Señal Real de Aragón, aparece San Jorge cuyas vestiduras blancas y las de su caballo con la cruz roja. Al fondo de la escena, en la tabla completa pueden verse las banderas del rey de Aragón, con dos palos, y la de San Jorge.

<sup>3</sup> Victoria and Albert Museum, Londres. Obra de Marzal del Sas.

Los escribanos del Rey Jaime I de Aragón el día 7 de Julio de 1237 comenzaron a anotar en el Libro Primero del *Repartiment* el nombre de la persona que asistía al asedio de la ciudad de Valencia y el número de las casas y *yugadas* de tierras que también se ofrecían. Y así ocurrió hasta después de la ocupación. Los ofrecimientos se hacían para ocupar el reino musulmán con cristianos, lo cual suponía la permanencia definitiva del receptor en tierras valencianas. Una vez conquistada la ciudad, comenzaron a hacerse realidad las donaciones, extendiendo los documentos correspondientes, de los que se conservan muchos. Y, tan pronto como este título de propiedad se extendía, los escribanos del rey cancelaban el ofrecimiento con unas señales.

Por eso la edición de Bofarull (1948), que utilizan tramposamente los separatistas imperialistas, en su invento de los *paisos catalanes*, para justificar "su" ocupación del Reino, fue incorrecta en su totalidad porque sólo contiene los nombres de los que recibieron la promesa, pero no se quedaron en Valencia, pues se volvieron a sus tierras. Él cogió solamente los nombres de los que no repoblaron el Reino de Valencia. Y no siempre se siguió tal técnica editorial, pues algunos personajes que se leen correctamente y no son catalanes fueron, posiblemente de forma deliberada, omitidos de la edición.

Una de las preocupaciones del Rey Jaime I fue que no se acumulasen los bienes inmuebles y rústicos en manos de la nobleza y clerecía. Por eso, a partir del siglo XIV, ya se conocen cifras más precisas sobre los inmigrantes que ocuparon Valencia pues se conservan los "*Libres de Avehinaments*"<sup>4</sup> donde se registraron los documentos de vecindamiento de cuantos quisieron adquirir la vecindad valenciana.

Realizado el estudio contrastado de los apellidos que constaban en el "*Libre del Repartiment*" y de los que luego aparecen en los "*Libres de Avehinaments*", y que constituyen la única prueba documental real de quienes se quedaron en Valencia, los porcentajes de inmigración documentada se repartió de la siguiente manera:

Siglo XIV, gente procedente de: Valencianos autóctonos 36%, Catalanes 1'2 %, Castellanos 30%, Extranjeros 1'2 %, Turolenses 28%, Resto Península 2'4%, Zaragozaños 1'2 %.

---

<sup>4</sup> Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valencia.

En el siglo XV el porcentaje de catalanes es del 4'23%. En el siglo XVI el porcentaje de catalanes es del 2'55.

Esos porcentajes tan escasos de catalanes en la repoblación del Reino de Valencia certifican la nula y escasa influencia que tuvieron en la gestación de la “*parla romanç valenciana*”.

En 1850, el literato catalán M. Milá i Fontanals utiliza aún en sus escritos el término “*Llemosí*” para referirse a su lengua, la lengua actual catalana. Cuatro años más tarde en 1854, el Padre de la Romanística, el filólogo alemán Friedrich Díez, publica su “*Diccionario etimológico de las Lenguas Románicas*” en el que hace su estudio etimológico. En este estudio histórico-comparativo de las lenguas románicas Friedrich Díez llega a la conclusión de que la *Lengua Valenciana* y el *Occitano* eran la misma lengua. Y llega a dicha conclusión tras el estudio comparativo de las obras de nuestros clásicos del Siglo de Oro valenciano, Jaume Roig y Ausias March con obras de otros autores de menor relevancia del diastema occitano-románico.



Representación de un combate entre dos caballeros. El de la derecha presenta su escudo y yelmo, además de las gualdrapas de su caballo, con “*el señal real de Aragón*” Teruel. Techumbre mudéjar de la catedral. Hacia 1280 – 1300.

---

5 Fuentes: Don Antonio Ubieto Arteta, Doña Desamparados Cabanes Pecourt y Doña Teresa Puerto Ferre entre otros. El *Llibre del Repartiment del Regne de València*, actualmente conservado en el Archivo de la Corona de Aragón, en Barcelona, y que el archivero Bofarull falseó el siglo XIX, era el registro en el que los escribanos de Jaime I anotaron las donaciones de casas o de tierras que el rey hizo a los aragoneses, catalanes, navarros, ingleses, húngaros, italianos y franceses que participaron con él en la conquista de Valencia de 1238. Los bienes repartidos habían sido previamente expropiados a los musulmanes, quienes en su mayoría huyeron hacia el sur. Por aquellas fechas se calcula que en el Reino de Valencia vivían unas 200.000 personas mientras que los repobladores han sido cifrados por los especialistas en unos pocos miles. El número de habitantes del reino, tras esta inmigración aragonesa y barcelonesa, habría aumentado de esa manera un 5%. En el *Llibre del Repartiment* se puede leer la filiación del receptor de la vivienda o terreno y los bienes que se le asignan. Ante el predominio de apellidos castellanos y navarros, Bofarull tachó desvergonzadamente en 1847 de este histórico volumen algunos asientos y los sustituyó por nombres *catalanes*.

Pero, dado que, dentro de dicho diasistema, la *Lengua Valenciana* es, por categoría histórica, la primera que posee un Siglo de Oro de literatura, con su pleno standard, sus gramáticas y diccionarios y su autonomía léxica, fonética, morfosintáctica y semántica, es por eso que, cuando se habla de *Occitano*, en realidad, se está hablando de *Lengua Valenciana*. Y sin olvidar que el *Occitano* usaba también el “lo” y la “ch”, tan genuinos en el valenciano. En 1859 se lleva a cabo la convocatoria de los primeros “*Jòchs Florals*” del Liceu Valenciá, que culminará con la creación de “*Lo Rat Penat*” a instancias de Constantí Llombart. Esta primera generación de “*poetes de la Renaixença valenciana*” la componen: Querol, Pasqual i Genís, J. Labaila, Ferrer i Bigné, liderados por Teodoro Llorente.

El 1 de Mayo del mismo año se celebran los primeros “*Jochs Florals de Barcelona: Patria. Fides. Amor*” bajo los auspicios del citado archivero y manipulador P. Bofarull, responsable, a partir de entonces de la desaparición de una gran cantidad de documentos valencianos en el Archivo de la Corona de Aragón, desgraciadamente ubicado en Barcelona, cuando debiera estar en Zaragoza. Documentos que; según el profesor Ubieto, eran “*incómodos*” a sus falsas tesis sobre la “*ocupación*” lingüística del Reino de Valencia.



Escena en la que se representa a San Martín de Tours en su lecho de muerte, acompañado por dos eclesiásticos, en el momento de vencer su última tentación. Se trata de la última escena del frontal de altar procedente de la iglesia de San Martín de Chía de Huesca. Adviértase la figura del demonio que lleva entre sus brazos una serpiente, animal que tradicionalmente simboliza el pecado. El cobertor que cubre el cuerpo del santo ostenta las fajas rojas sobre fondo amarillo, colores de “*el señal real*” de Aragón. Actualmente esta obra se encuentra en Barcelona en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Obra firmada por un autor que se identifica simplemente como Johannes pintor. Fines del siglo XIII.

En 1860, la *Renaixença Valenciana* se organiza en dos vertientes: “*els poetes d’espardenya*”, grupo progresista, capitaneado por Constantí Llombart; y “*els poetes de quant*”, grupo conservador, liderado por

Teodoro Llorente, con encontradas opiniones sobre el modelo de lengua preferido y que tenía enfrente a Bernat i Baldoví, a Escalante y a otros y en medio a Constantí Llombart, fundador de la sociedad de amantes de las glorias valencianas *Lo Rat Penat*, intentando recoger las dos tendencias. Pero, por supuesto, no cabía duda en ninguno de los casos sobre la denominación de *Lengua Valenciana*, dado su acreditado pedigrí histórico.



Escena en la que se representa la entrega de la tiara por el emperador Constantino al papa Silvestre II. Obsérvese la *umbrella* pontificia, con los colores rojo y amarillo, que protege y cobija al emperador. Roma. Iglesia de los Cuatro Santos Coronados, frescos de la capilla de San Silvestre. Mediados del siglo XIII.

En Cataluña surgen protestas contra la ortografía "*revisada*" del tramposo y manipulador Bofarull y se nombra secretario "*dels Jochs Florals*" de Barcelona a Adolfo Blanch (con ch). En esa convocatoria cada concursante todavía usaba "*su*" particular ortografía, lo que revela la caótica situación de la ortografía catalana, que todavía era llamada "*llemosí*" por Aribau y otros. El panorama catalán era el de un mosaico de dialectos provenzales de camino hacia la "*selección natural*" por imposición del dialecto barceloní, al ser el más hablado. En 1861, el 9 de febrero se intenta en Barcelona una nueva reunión para "*unificar*" la ortografía que, hasta entonces, era caótica. La reunión para "*normalitzar*" en la que participaron Milá y Fontanals, Víctor Balaguer, Blanch, Flotats y Bofarull fue un auténtico fracaso. Al año siguiente el *Consistorio de los Juegos Florales* trataba de conseguir la "*normalización*" de la ortografía, que seguía caótica, y se presentan dos proyectos: uno de Milá y Fontanals y otro el de l'*Academia de les Bones*

*Lletres*” de Balari. El Consistorio de Barcelona se vio ante dos proyectos enfrentados pero, para evitar una especie de guerra civil interna, se evitó tomar una decisión. Las dos corrientes, muy arcaizantes, proponían restaurar la antigua *koiné*, una lengua literaria basada en los clásicos y superpuesta a las variantes dialectales...



Relieves con los escudos utilizados por los reyes de Aragón sostenidos por dos ángeles de rizadas cabelleras. A la izquierda de quien lo contempla, la cruz de Íñigo Arista, en el centro "el señal real de Aragón" (barras), timbrado con el "drac alat", y a la derecha la cruz de San Jorge con cuatro cabezas de moro. La orla que enmarca la pieza lleva motivos vegetales entre cuyas hojas se hallan diversos animales. . El "drac alat" era un yelmo que el rey utilizaba únicamente en ocasiones especiales. Lo forman diversas piezas que son las siguientes: el casco metálico, una corona por encima del mismo y, sobre ella, la cimera donde se representa un gran dragón, con sus fauces abiertas, que dispone sus grandes alas extendidas. Un paño azul con la cruz de Íñigo Arista cubría los laterales y la parte trasera del yelmo. Piedra armera del antiguo palacio de la Diputación del Reino de Aragón construido en Zaragoza (1437 - 1450), desaparecido en los Sitios de Zaragoza (1808-1809) en el transcurso de la Guerra de Independencia. Zaragoza. Museo Provincial. Relieve en piedra arenisca. 164 x 266 cm ¿Fortaner de Usques?. Medios del siglo XV.

Llegaría 1868 y se crea el nacionalismo catalán, Valentín Admirall, su fundador, grita su *¡Guerra a Madrid!*, y su biógrafo, el también nacionalista Rovira i Virgili, le define como: "quien trazó el plan político de Cataluña y quien escogió el federalismo como fórmula de gobierno". Todo un anticipo del invento independentista al que el nacional-catalanismo aspira desde entonces y ante el que ni gobierno ni oposición plantan cara, dominados por el miedo de su ignorancia siempre tratan de complacer al perro rabioso del separatismo.

En 1871, nace en Benimarfull el gran filólogo valenciano del siglo XX Lluís Fullana Mira, primer catedrático de Lengua Valenciana de la

Universidad de Valencia, Académico de la Real Academia Española de la Lengua (1928) y para quien el Presidente de la II República Española, el socialista Manuel Azaña, creará, por decreto, el 21 de noviembre de 1936 la Cátedra de Lengua y Literatura Valenciana. Fullana será, junto al filólogo castellonense Mossen Josep Maria Guinot i Galán, los dos investigadores de mayor rigurosidad científica, y de necesaria referencia para los estudiosos de la Lengua Valenciana del siglo XX y XXI.



Representación con los tres emblemas utilizados por la monarquía aragonesa: barras, cruz de Íñigo Arista y cruz de San Jorge con cuatro cabezas de moro. Resulta curiosa la disposición en esta pieza de los cuarteles y la existencia de seis "palos" de gules. Zaragoza. Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza. «*Libros de Conto*» de 1450-1451. Ms 43. Procede del archivo de la antigua Diputación del Reino de Aragón. Cuero pintado sobre la tapa de la encuadernación repujada.

Ese mismo año el padre de la Romanística Europea, Frédéric Díez, publica la tercera edición de su "*Gramática de las Lenguas Románicas*" en la que mantiene su clasificación anterior en las seis lenguas fundamentales por su importancia literaria, nacidas del rompimiento del Latín. Dis años más tarde y siguiendo la definición de Friedrich

Díez, Mayans i Siscar también afirmaba en 1873 que “*el catalán es un dialecto del lemosín*”<sup>6</sup>).

Pero, siguiendo la manipuladora escuela del archivero Bofarull, el catalán Milá i Fontanals inventó en ese momento la falsedad de llamar a la histórica Lengua Valenciana como “*un dialecto occidental del catalán*” así como la mentira sobre la “*clasificación rigurosamente científica del catalán*”, afirmaciones ambas carentes del más mínimo rigor lingüístico pero que siguen rodando tanto ante el gran público como por claustros universitarios, carentes de la legitimidad científica que predicán.



Representación del blasón de Aragón donde por primera vez aparece el árbol de Sobrarbe además de los cuarteles habituales. Un ángel custodio sostiene todo el escudo que se completa en su parte inferior con dos leones pasantes. Zaragoza. Biblioteca Universitaria. Xilografía impresa en el frontispicio de la obra de Fabricio Gualberto de Vagad, *Coronica de Aragón*, editada en Zaragoza en el año 1499 por el impresor Pablo Hurus.

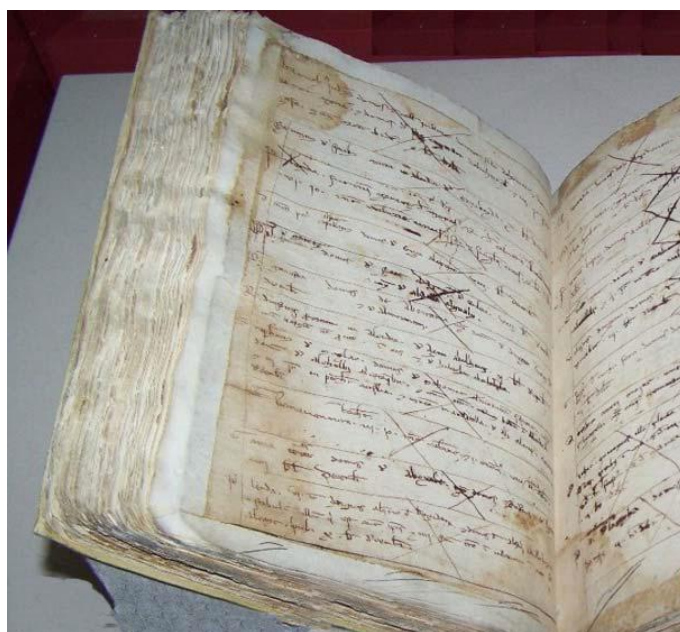
En 1890, el filólogo suizo W. Meyer-Lübke, discípulo de Frederick Diez, publica su obra: “*Gramática de las Lenguas Románicas*” en la que continúa la misma clasificación anterior de su maestro y donde dice en su página 4: “*En el este la transición se opera poco a poco con el catalán en el Rosellón: esta última habla (parler), que no es más que un*

<sup>6</sup> “*Orígenes del español*”, Madrid 1873.

*dialecto provenzal*”... Ese mismo año Enric Prat de la Riba (1870-1941), crea los conceptos de la “*nacionalitat catalana*” y “*la Catalunya Gran*”. Los movimientos totalitarios europeos (nacionalsocialismo, comunismo y fascismo) penetran en Catalunya y atizan el fuego de su patriotismo. La lengua se convertirá en el instrumento de agitación patrioterica catalanista.

De la Riba será nombrado Presidente de la Mancomunidad Catalana y de la Lliga Regionalista de Catalunya. Es el inspirador de las *Bases de Manresa*, crea el Anteproyecto de *l'Estatut Regional*, y, posteriormente, fundará el *Institut d'Estudis Catalans*. Elabora una historia falsa de Catalunya y sus teorías imitan las teorías expansionistas del II Reich cuando dice:

*“Todos los conquistadores lo primero que procuran es introducir su idioma en los países conquistados”,... “Hay que dominar por la fuerza de la cultura”... “El imperialismo es hijo natural del nacionalismo: cuando éste se encuentra exultante dentro de sus fronteras, se desborda inundando las tierras vecinas”... Y se inventa aquello de: “El enemigo de Cataluña es el Estado Español”...,* que tan buena escuela de imitadores ha tenido hasta nuestros días, para chantajear prebendas en su propio beneficio, a costa de su insolidaridad con los demás. El imperialismo catalán lleva, pues, más de cien años “*desbordándose sobre tierras vecinas*”.



Próspero de Bofarull i Mascaró, barcelonés y director del Archivo de la Corona de Aragón, decidió, hacia 1847, tachar y reescribir el *Llibre del Repartiment del Regne de València* de la Edad Media con el objetivo de engrandecer y magnificar el papel que tuvieron los catalanes (barceloneses) en la conquista del reino de Valencia de 1238.



Del archivero del siglo XIX al nacional separatismo del siglo XXI: la extensión de una mentira histórica. El indigno, mentiroso e infame archivero Próspero de Bofarull i Mascaró. "Tras descubrir la manipulación de Bofarull, el historiador Ubieta y sus hijos fueron amenazados"<sup>7</sup>.

En 1891 en la revista "L'Avenç" del 31 de marzo el joven ingeniero cubano Pompeu Fabra i Poch, Jaume Massó i Torrents, Joaquim Casas i Carbó dicen que una misma ortografía para el catalán, el valenciano y el mallorquín es "impossible perquè és contra natura". Algo muy distinto será el tono amenazante del mismo Pompeu Fabra a los valencianos, en 1930, cuando quiso imponer su normativa I.E.C. del dialecto barceloní: "El que aneu a fer es molt arriscat" ...).

Los hombres de L'Avenç, desentendiéndose de la antigua koiné, se lanzaron a la actualización y sistematización del dialecto *barceloní* con el fin de convertirlo en el moderno catalán literario. Y así, entre todo el mosaico de dialectos catalanes nacidos del provenzal, eligieron e impusieron como "standard" de referencia el "infame e infecto dialecto *barceloní*", según definición del erudito Padre Batllori.

Evidentemente era "contra natura" imponer la ortografía de un dialecto *barceloní*, sin pedigrí histórico, a una lengua valenciana histórica. Pompeu Fabra publica su "Ensayo de gramática del catalán moderno" donde explica que el sistema gramatical que se va a adoptar será una normativa que tome como modelo el dialecto *barceloní* y no el

<sup>7</sup> [El Archivero que manipuló el mito catalán CRÓNICA-Diario El Mundo](#), 8-9-2013.

del interior, más rural, porque el *barceloní* era “*la parla més viva*” de las que entonces se hablaban.... y así llegamos hasta el siglo XX.

Hecho este repaso por fechas nos ayuda a comprender cómo las primeras piedras del nacionalismo se edificaron sobre una invención. La de Próspero de Bofarull i Mascaró, barcelonés y director del Archivo de la Corona de Aragón, que decidió, hacia 1847, tachar y reescribir el *Llibre del Repartiment del Regne de València* de la Edad Media con el objetivo de engrandecer y magnificar el papel que tuvieron los barceloneses, no catalanes pues en ese momento no existe tal denominación, en la conquista del reino de Valencia de 1238 y que hemos aclarado al hablar del Tratado de Corbeil. Bofarull suprimió del histórico volumen apellidos aragoneses, navarros y castellanos para darle más importancia numérica a los que él consideraba como catalanes.

Esta burda manipulación, para mayor sarcasmo, obra de la persona responsable de garantizar la integridad del archivo, fue solamente el inicio de una cadena de falsificaciones que muy pronto alimentaría la semilla del nacionalismo, luego separatismo, constituyendo la herramienta fundamental para edificar un relato distorsionado de la Historia de Cataluña, ficción que han llegado hasta nuestros días.

A las manipulaciones de Bofarull se unió la conveniente desaparición del testamento de Jaime I, legajo 758, según la antigua numeración, que establecía los límites de los reinos de Aragón, Valencia y Mallorca y del Condado de Barcelona. En cuanto al *Llibre dels Feyts d'Armes de Catalunya*, falsamente considerado una joya de la literatura catalana medieval. Su autor, Joan Gaspar Roig i Jalpí (1624-1691), ejecutó un engaño extraordinario al asegurar que la obra que en realidad fue escrita por él en el siglo XVII, era una copia de un incunable de 1420 firmado por Bernard Boadas. El documento apócrifo ha sido usado como fuente para narrar la historia de la *patria catalana* durante siglos, hasta que en 1948 el medievalista y lingüista Miquel Coll y Alentorn descubrió el engaño.

De esta forma vemos que manipulación e independentismo van de la mano sin que nadie les argumente nada en ningún sentido, pues estas y otras manipulaciones muestran la evidencia de cómo el separatismo catalán ha torcido y retorcido la Historia a su gusto y cómo desde Cataluña sus autoridades políticas y culturales pasan de puntillas ante la evidencia de los retoques que el archivero Bofarull, cuyo enorme

retrato decora la sede del Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona, llevó a cabo en las páginas del *Llibre del Repartiment*. El filólogo e historiador Antonio Ubieto sería quien denunciara en la década de los años ochenta la modificación del *Llibre*, ejecutada por Bofarull, en el que quedaron registradas las donaciones de casas o terrenos concedidas por Jaime I a los participantes en la conquista de Valencia descartando descaradamente asientos que se referían a repobladores aragoneses, navarros y castellanos.

Este crucial descubrimiento, que ha pasado prácticamente desapercibido a pesar de su trascendencia, le supuso al eximio Antonio Ubieto el enfrentamiento con sus compañeros catalanistas y ser objeto de amenazas que incluyeron pintadas con el nombre de sus hijos en los colegios donde estudiaban, pues desarmaba y derribaba con su investigación el mito catalán y cuestionaba la labor de quien es recordado como el erudito que reorganizó y puso en valor el archivo tras años de abandono. Bofarull inició una saga familiar de renombrado prestigio en Cataluña. Su hijo Manuel Bofarull i de Sartorio (1816-1892), también historiador, heredaría su cargo de archivero entre 1850 y 1892. Otro Bofarull, su sobrino, Antonio Bofarull i Broca (1821-1892), historiador, poeta, dramaturgo y autor de *Confederación catalano-aragonesa* (1872), obra que también apuntalaría la senda nacionalista al conferirle a Cataluña el mismo estatuto que al reino de Aragón, hablando de Cataluña cuando no existía ninguna entidad política con ese nombre.

José Luis Corral Lafuente, profesor y miembro del departamento de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, añadió a la manipulación documental de Bofarull la idea de la "*tergiversación de conceptos*". Porque este calificativo de "*confederación*", del que ya hemos hablado, que lanzaba Antonio Bofarull derivaría pronto en otros de mayor calado, como el término de "*corona catalano-aragonesa*", término que pretendían justificar por la unión, en 1150, del conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV, con Petronila, la heredera del rey de Aragón Ramiro II *el Monje*. Según Lafuente se trataba de una unión matrimonial y dinástica, pero nunca política, tal como explica en la *Historia contada de Aragón*<sup>8</sup>: "*El Condado de Barcelona era un estado soberano en el siglo X, con usos y leyes propias, pero nunca un reino*". A pesar de todo, la ilusión del *reino catalán* permanece vigente en la web de la Generalidad, que sobre el matrimonio de Berenguer IV y Petronila dice: "*La unión, aplaudida por los nobles aragoneses, permitió*

---

8 CORRAL, José Luis: *Historia contada de Aragón*, EDHASA, 2010.

*que cada uno de los dos reinos conservara su personalidad política, sus leyes y costumbres...".*

Los registros manipulados por Próspero de Bofarull (1777-1859) en el *Llibre del Repartiment*, no sólo tenían por objeto maquillar que los para él catalanes, barceloneses en realidad, fueron minoría en la conquista y repoblación del reino de Valencia por detrás de aragoneses y navarros. Además pretendían con ello cimentar la preeminencia de la lengua catalana sobre el valenciano, poniendo en circulación la especie de que el valenciano habría surgido como influencia del catalán, hecho que desmonta la filóloga María Teresa Puerto, alumna de Ubieta y autora de *Cronología histórica de la Lengua valenciana*<sup>9</sup>. Con el objetivo de perpetuar la falsedad el archivero Bofarull procedió a reproducir los documentos sin tachaduras, con sus falsas anotaciones en lugar de las originales, en la obra *Colección de Documentos Inéditos del Archivo General de la Corona de Aragón, CODOIN*, editada entre 1847 y 1852, y un manual que han usado como referencia muchos historiadores. Todas estas manipulaciones del siglo XIX hay que enmarcarlas en ese contexto de la *Renaixença*, movimiento de la recuperación de la lengua catalana, nacido a rebufo del surgido el Valencia, en el que la familia Bofarull, y sobre todo Antonio Bofarull i Broca fueron protagonistas. Los creadores, *renaxentistas*, de este movimiento falsario, buscando una grandeza y una identidad nacional, fueron los que impulsaron leyendas y mitos de la Edad Media como germen del catalanismo.

Es lo que denominó un ejercicio de "*historia presentista*", José Luis Corral Lafuente, y que consiste en proyectar los deseos del presente en el pasado. Entre los elementos antiguos que se recuperaron está el citado *Llibre dels Feyts d'armes de Catalunya*, una obra que narra la historia de Cataluña desde los tiempos más primitivos hasta el reinado de Alfonso V el Magnánimo (1396-1458) y que se había datado en 1420. Así se creyó hasta que en 1949 los medievalista Miquel Coll i Alentorn y Martí de Riquer desvelaron en *Examen Lingüístico del Llibre dels Feyts d'armes de Catalunya* que el verdadero autor era Joan Gaspar Roig i Jalpí (1624-1691) y que estaba escrito en el siglo XVII. El falsificador había tratado de imitar el lenguaje del siglo XV pero no lo había logrado del todo siendo descubierto por estos insignes catalanes.

---

<sup>9</sup> PUERTO FERRE, María Teresa: *Cronología histórica de la llengua valenciana*, Dip. prov. de Valencia, 2007.

Debemos albergar serias dudas sobre el extravío o pérdida del testamento de Jaime I, en el que seguro estos falsarios debieron de tener arte y parte. Es realmente triste la desaparición del primer testamento de Jaime I, de 1241 pues es, como decimos, de una importancia vital pues era el único, aunque hubo otros tres más, en 1243, 1248 y 1262, en el que se establecían los límites de cada reino resultante de las conquistas del rey aragonés: los reinos de Aragón, Valencia y Mallorca y el condado de Barcelona. Se tiene constancia de parte de su contenido porque el historiador Jerónimo Zurita cita su contenido en los *Anales de la Corona de Aragón* (1562 -1580). No está claro cuándo pudo perderse, o sustraerse, pero sí que en él no constaba ninguna intención por parte de Jaime I de otorgar a Cataluña otra consideración que no fuera la de condado feudal. Tras el último testamento (1262), el condado de Barcelona siguió unido al reino de Aragón en la figura de Pedro II, hijo de Jaime I, y rey de Aragón y conde de Barcelona, y no al revés, tal como se manifiesta en la falacia de los *condes-reyes*. Paralelamente a las manipulaciones se fueron construyendo otros mitos nacionales, como el de la propia *senyera*, bandera actual de la comunidad autónoma de Cataluña. La *cuatribarrada*, propia del reino de Aragón, en tiempos de Jaime I no era ni siquiera una bandera, pues este es un concepto moderno, sino el emblema medieval de la casa de la Corona de Aragón, otorgado por el Papa a sus vasallos, y que terminó siendo los cuatro palos rojos sobre fondo dorado, color papal.

De esta locura que arranca en los tiempos del archivero Mascaró, allá por el 1847, llegamos a los desaguisados de hoy en día. Podemos mencionar lo grotesco de los 16 puentes románicos aragoneses que aparecen en el libro editado en 1998 por la Generalidad, titulado «*Los puentes de piedra de Cataluña*», perteneciente a la colección editorial denominada «*Som i Serem*», libro editado por la Generalidad, a través de su Escuela de Administración Pública.

Creo que ningún español sensato niega la catalanidad de españoles universales como Gaudí, Dalí o el recientemente fallecido fotógrafo Agustí Centelles, pero lo que es indignante es que desde ciertas instancias se les secuestre su españolidad y su obra. Y cito aquí a Centelles pues los hijos de este excepcional fotógrafo mostraron la voluntad de recurrir a los tribunales para evitar las medidas de “protección” del departamento catalán de Cultura, que pretenden evitar que el archivo salga de Cataluña una vez comprado por el Ministerio de Cultura, lo que llevará la obra del fotógrafo al Centro Documental de la

Memoria Histórica de Salamanca. Archivo de Salamanca saqueado por la Generalidad con el consentimiento de los gobiernos del PP y PSOE creyendo que con ello calmarán al separatismo.

La misma situación ocurre con las obras de arte religioso de la franja oscense aún pendientes de su devolución al obispado de Huesca a pesar de que ya hay una sentencia de la Signatura Apostólica equivalente a un fallo del Tribunal Supremo. La Generalidad catalana llegó a catalogar todas esas piezas como parte del patrimonio cultural catalán.

<sup>10</sup>Dentro de la línea marcada por ese imperialismo catalán sin freno, los partidos separatistas catalanes pusieron en 2014 el grito en el cielo porque Aragón legisló sobre su propio patrimonio lingüístico y no reconoce como catalán oficial las hablas históricas de las comarcas orientales de esta región. Los nacionalistas o separatistas, como se les queiera llamar, catalanes se unieron en el *Parlament* para arremeter contra Aragón por esta legislación que, a juicio de esas formaciones, supone una injerencia contra la *unidad de la lengua catalana*.

Estas últimas resoluciones parlamentarias fueron adoptadas se adoptaron en enero de 2014, en una sesión en la que el grupo parlamentario de *Ciutadans* puso en evidencia lo más que evidente, que más que un supuesto ataque contra la lengua catalana desde otros territorios, lo que en realidad se hace patente desde hace años es una política de injerencias desde Cataluña hacia regiones vecinas. La portavoz del Grupo Parlamentario de *Ciutadans*, Carina Mejías, fue nítida al respecto al afirmar que: *el Parlament de Catalunya está haciendo una injerencia constante a algunas decisiones que toman otras cámaras autonómicas democráticamente como la aragonesa o la balear en materia lingüística, con la intención de afectar a su voluntad y obtener su subordinación a los criterios de Catalunya*.

Esas injerencias se suman a todo un frente que se orienta en diferentes direcciones teniendo la lengua como punta de lanza de su ensoñación y creatividad cultural pues desde décadas atrás, la Generalidad viene fomentando el uso del catalán oficial en las comarcas aragonesas que limitan con Cataluña. Hace más de veinte años que el Gobierno catalán se mostró activamente interesado en lograrlo y actuó en consecuencia.

---

<sup>10</sup> <http://www.abc.es/local-aragon/20140131/abci-injerencias-imperialismo-catalan-aragon-201401310905.html>

En estas comarcas aragonesas, desde hace años se advierte contra estas intromisiones lingüísticas y recuerdan que las hablas de esta zona tienen unas peculiaridades propias, fruto de tradición oral desde hace siglos. Considerarlas como *catalán oficial* y someterlas a la disciplina lingüística de Cataluña supondría acabar con ellas y sustituirlas por otra lengua distinta, por el *catalán normalizado*.



Detalle del mal denominado *Atlas catalán*. En cada uno de los territorios europeos aparece la bandera de sus gobernantes. En la representación de la Península Ibérica se aprecian los diferentes reinos hispánicos en la segunda mitad del siglo XIV. Las tierras de la Corona de Aragón están señaladas con una bandera con los colores de "el señal real" de Aragón. Nótese como estos mismos colores cubren la isla de Mallorca. París. Bibliothèque Nationale, ms. Espagnol 30. ¿Abraham Cresques, cartógrafo del rey de Aragón?. 1375.

Precisamente eso es lo que trata de evitar la actual Ley de Lenguas aprobada por el Parlamento aragonés en mayo de 2013, aunque los actuales mandatarios entre los que se encuentra el argentino e ignorante *podemita* Echenique tratará de finiquitar esta legislación que reconoce estas hablas aragonesas como propias y diferentes del catalán, algo que el nacionalismo se empeña en negar. El extremismo ha llegado a tal punto que las resoluciones aprobadas en el Parlamento de Cataluña exigen a Aragón que se someta a su disciplina lingüística marcada por el *Instituto de Estudios Catalanes*.

Así el nacional-separatismo catalán considera, en su línea perversa ya desmontada, a Aragón como parte de su idea de *Países Catalanes*. Así, entiende que una amplia zona de Aragón es lo que ellos llaman su *fanja de ponent*, o franja de poniente. La realidad es que no es el territorio occidental de Cataluña, sino la parte oriental de Aragón, pues de la misma manera gran parte de la provincia de Lérida podría ser

reclamada por Aragón pues fue ese reino quien la reconquistó a los musulmanes.



*El Senyal d'Aragó.* Alfonso V el Magnánimo con el señal real en sobreveste y gualdrapas del caballo en el *Armorial ecuestre del Toison d'Or*. Flandre, ca. 1433-1435. Procedente de los Agustinos descalzos de Lyon que perteneció a Jean Lefèvre de Santo-Rémy. *Bibliothèque nationale de France*. Temple sobre pergamino. París, Bibliothèque de l' Arsenal, ms. 4790, f. 108r, miniatura núm. 228. Cfr. Alberto Montaner, «*La problemática del número de elementos en las armerías medievales: diseño frente a representación*», Miguel Metelo de Seixas y Maria de Lurdes Rosa (coord.), *Estudios de Heráldica Medieval*, Lisboa, Instituto de Estudos Medievais; Centro Lusitana de Estudos Genealógicos e Heráldicos, 2012, págs. 125-142; cfr. esp. pág. 130, fig. 2.

En su ceguera el mal llamado nacionalismo catalán que siempre ha sido separatista identifica ciertas comarcas aragonesas como territorio natural de Cataluña, y siguiendo esa tesis las instituciones catalanas, Generalidad incluida, han mantenido en más de una ocasión esa tesis y la han aplicado. En esa paranoia podemos poner como ejemplo el Pico Aneto, situado en el Pirineo oscense, que ha llegado a presentarse desde el oficialismo catalán como un pico de Cataluña. En 2010, un espacio de la televisión pública catalana TV3, llamado Temps d'Aventura, exponía que dos picos del Pirineo oscense, el Aneto y el Vallibierna, eran las dos mayores alturas de las altas cumbres de Cataluña. Ante la lógica protesta de Aragón, TV3 manifestó que había sido un error. La realidad nos demuestra que no fue un error aislado, más bien reincidente y compartido por otras instancias oficiales catalanas, pues precisamente tres años antes, en 2007, el gobierno de Aragón ya había presentado queja de que la web oficial del Ayuntamiento de Barcelona definiera el Aneto como el pico más alto de los *Païses Catalanes*.

No sólo Huesca nos e libra de la acción catalanista también Teruel sufre en silencio pues incluso allí La Generalidad catalana ha hecho campaña, en la maravillosa tierra del Matarraña, de cuya arquitectura medieval copiaron para Barcelona todo aquello de lo que carecían. Dentro de esa errónea y agresiva concepción territorial del nacional-separatismo en septiembre de 2013 se produjo otra polémica intervención directa de la Generalidad catalana en un acto que el gobierno catalán organizó para difundir el catalanismo en suelo aragonés programando y ejecutando una visita del consejero de Cultura de la Generalitat, Ferrán Mascarell, a la localidad turolense de Calaceite dentro de la *II Jornada sobre lengua y sociedad en los territorios de habla catalana*. Dentro de su actividad subversiva consentida por el gobierno español y para alimentar un venenoso caldo de cultivo que fomente el catalanismo en estas comarcas aragonesas consideradas por el nacionalismo vecino como su *Franja de Poniente*, tampoco han faltado las subvenciones pagadas con dinero público para dar cobertura a asociaciones creadas en esos municipios aragoneses para promuevan el discurso nacional separatista catalán.

De esta manera en 2005 la Generalidad catalana subvencionó con 40.000 euros a la *Institució Cultural de la Franja de Ponent*, con sede en la localidad turolense de Calaceite sin que el gobierno español haya movido ni un dedo. Precisamente a través de esa entidad se llegó a hacer campaña en contra de que se cumpla la sentencia del Vaticano que ordena la devolución de obras de arte aragonesas retenidas ilegalmente en el Museo Diocesano de Lérida. La manipulación llegó a tal extremo que representantes de la turolense *Institució Cultural de la Franja de Ponent*, que llegó a argumentar que estas comarcas forman parte del territorio natural de Cataluña, aunque están bajo administración aragonesa, acudieron en 2006 ante el Parlamento catalán para exponer cómo se encontraba la lengua catalana en esta parte de Aragón. También y a finales de 2004, la Generalidad catalana concedió también 20.000 euros al *Casal Jaume I de les Terres de Ponent*, para el *desarrollo de diversas actividades culturales en apoyo de la lengua y la cultura catalanas en la Franja de Ponent*. A la misma entidad le concedió otros 3.000 euros a finales de 2005, para *una exposición itinerante sobre la situación del catalán en la Franja de Ponent*. En 2003, la Generalidad catalana financió con 2.800 euros la edición de un CD-Rom titulado *Bases de datos de las comarcas de Lérida y la Franja de Ponent* como material universitario. En 2006, el Gobierno catalán también ayudó a la *Institució Cultural de la Franja de Ponent* para

la proyección de cine en catalán en municipios aragoneses. Vemos por tanto que mientras el gobierno español no tome cartas en el asunto este desmán continuará.

La corrupción de la historia rediseñada cuyo montaje ha sido demostrado sigue vivas en las páginas web oficiales de la Generalidad catalana donde se sigue presentando a la Corona de Aragón como *confederación catalano-aragonesa*, con videos ilustrativos incluidos, en los que la historia se reescribe para ponerse al servicio del nacional separatismo incluyendo perlas como que el rey aragonés Jaime I *conquistó cuatro reinos y creó lo que denominamos los Países Catalanes*. A pesar de todo lo dicho y archidemostrado que Cataluña no pasó de la condición política de condado y fue el Reino de Aragón el que la incorporó, creando la Corona de Aragón, la web de la Generalidad, erre que erre, no duda incluso en sostener abiertamente que hubo una *casa real catalana*, y que *Cristóbal Colón era catalán, barcelonés, miembro de la familia real que llevó a la nación catalana en su expansión por el Mediterráneo*.

En ese saqueo histórico se nos presenta a Miguel Servet como *catalán universal*, aragonés nacido en Villanueva de Sigena, provincia de Huesca, en 1511. Esta población ni siquiera es un término municipal aragonés que limite con Cataluña, forma parte de la comarca de los Monegros, pero es igual a estos orates eso no les importa pues ni la historia ni la más elemental noción geográfica han impedido que desde Cataluña se haya llegado a presentar a Miguel Servet como *un catalán universal*, tal como lo cita en su página web el *Institut Nova Historia*, que califica a Villanueva de Sigena como *una población catalana de administración aragonesa*.

Por supuesto el llamado *Instituto Nova Historia* es una fundación privada de la órbita del independentismo catalán. El separatismo ha puesto, incluso, a los dinosaurios a su servicio apropiándose del Jurásico y lo vemos en otro apartado de la web oficial de la Generalitat donde llega a destacar como parte de la riqueza de los *países catalanes* yacimientos paleontológicos de millones de años de antigüedad, varios de ellos situados en otras comunidades autónomas e incluso fuera de España. En una sección llamada *Los principales yacimientos paleontológicos de los Países Catalanes* se incluye, entre otros, a los yacimientos situados en la localidad turolense de Peñarroya de Tastavins, nombrada en internet por la Generalidad catalana *Pena-roja*, y a otros yacimientos que se encuentran en el municipio valenciano de

Aras de los Olmos, o en la castellanense localidad de Morella. Se llega a afirmar en esa web oficial catalana que *en los territorios de lengua y cultura catalanas hay presencia de restos fosilizados de dinosaurios como huesos, huellas y huevos*. En ningún caso se indica la provincia a la que pertenecen realmente esos yacimientos, y por supuesto ni aclara que están fuera de Cataluña.

Hoy 166 años después de las tropelías cometidas por Bofarull nos encontramos con otro catalán, Jordi Bilbeny, que va de filólogo e investigador, que toma el relevo del archivero mentiroso y se presta azaroso a continuar reescribiendo la Historia. El autor de *El dit d'en Colom: Catalunya, l'Imperi i la primera colonització americana, 1492-1520*<sup>11</sup>, su último libro, sostiene que el descubridor español nació en Cataluña y que partió desde el puerto de Pals, Gerona, en busca de nuevos mundos. Suya es también la rocambolesca teoría de que Santa Teresa fue abadesa del monasterio de Pedralbes y que Cervantes escribió "El Quijote" en catalán a pesar de no mostrar el texto. Este orate que se autodenomina historiador, ha admitido al diario *El Mundo* haber recibido subvención o ayuda para sus conferencias de ayuntamientos y diputaciones de CiU<sup>12</sup>. Otro tarado es un tal Víctor Cucurull cuyas intervenciones están en *youtube* y no tienen desperdicio<sup>13</sup>, intervenciones que encontramos subtituladas también<sup>14</sup> y que si no fuera por lo dramático del tema son para reír y no parar al ver a tremendo bravucón necesitado de atención especializada líder de la ANC contando la historia nacional-separatista de Cataluña.

Ante esta locura el gobierno de España debe reaccionar, tomar urgentemente cartas en el asunto y recuperar las competencias que jamás deberían haber sido cedidas a las *autonomías*, entre ellas la Educación.

Para terminar quiero recordar el hecho conocido como *Stand in the Schoolhouse Door* incidente que tuvo lugar en el Auditorio Foster de la Universidad de Alabama, Estados Unidos, el 11 de junio de 1963. George Wallace, el Gobernador de Alabama, en un intento simbólico de respetar su promesa al asumir su cargo de "*segregación ahora, segregación mañana y segregación por siempre*" y detener los procesos de desegregación en las escuelas, se paró en la

---

<sup>11</sup> *El dedo de Colón: Cataluña, el Imperio y la primera colonización americana.*

<sup>12</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Srdpg3LAy8Y>

<sup>13</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=9aCO1iW-XMk>

<sup>14</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=T2lgrGO7eu4>

puerta del auditorio para intentar bloquear la entrada de dos estudiantes negros, Vivian Malone Jones y James Hood.



**El gobernador George Wallace, intentando bloquear la integración en la Universidad de Alabama, se encuentra parado en actitud desafiante en la puerta del Auditorio Foster ante el Deputy U.S. Attorney General Nicholas Katzenbach.**



**Vivian Malone Jones llega para inscribirse para clases en el Auditorio Foster de la Universidad de Alabama.**

El 11 de junio, Malone y Hood llegaron para inscribirse. Wallace, intentando mantener su promesa como también producir un incidente político, bloqueó la entrada del Auditorio Foster mientras representantes del periodismo presenciaban la escena. Entonces, el Deputy Attorney General Nicholas Katzenbach, que se encontraba escoltado por policías federales le indicó a Wallace que despejara el

paso. Sin embargo, Wallace interrumpió a Katzenbach y se negó a obedecer, en cambio pronunció un discurso sobre derechos de los Estados. Katzenbach llamó al Presidente John F. Kennedy, quién movilizó a la Guardia Nacional de Alabama. El General Henry Graham entonces le ordenó a Wallace que se hiciera a un lado, diciéndole, *"Señor, lamentablemente siguiendo órdenes del Presidente de los Estados Unidos es mi deber solicitarle que despeje el paso."* Entonces Wallace pronunció algunas otras frases, pero finalmente se hizo a un lado, y Malone y Hood se inscribieron como estudiantes.



Alfredo Bosch, de ERC, colgó una bandera separatista durante la salida al balcón en la fiesta de la Merced. Fernández Díaz no toleró la *batasunización* del edificio público, que debería ostentar en todo momento la Bandera Nacional, y sacó una para colocarla. Hubo forcejeos y estirones. A su derecha, Mas sonreía son sorna feliz ante la situación. En la plaza muchos decidían no votar a la Colau y sus amigos de *Podemos*. Y en su casa, millones de catalanes se avergonzaban al ver cómo el separatismo, mal

llamado nacionalismo, se carga la imagen de España dejándola como un lugar sin Ley. Es que ya llega uno a preguntarse si no hay cojones para hacer cumplir la ley, suspendiendo si es necesario la autonomía, y meter en la cárcel a estos delinquentes, tras inhabilitarlos y suspenderlos de su sueldo que pagamos todos.



Arturo mas se ríe ante las narices del Rey de España y hace su saludo separatista sin que nadie tenga la autoridad de sacar al Rey de allí, suspender de inmediato el partido de fútbol, sancionar a los dos equipos y suspenderlos de participar en la liga durante ocho años y finalmente que la final la hubiesen jugado el tercero y cuarto equipos... ¿Cuándo va a ir el Rey y el presidente a entrevistarse y dar su apoyo público para con las víctimas de la persecución lingüística?

Ahora traslademos este hecho a España y dentro de España a Cataluña y preguntémosnos por los casos de persecución y acoso a los padres que quieren que sus hijos estudien en español, ¿ha hecho algo el gobierno, el presidente, el jefe del estado?... nada saludarse con la oligarquía, viajar a Barcelona casis semanalmente pero jamás reunirse con los perseguidos.

La Ley hay que cumplirla aunque sea para una sola persona y si no se cumple se deslegitima por completo la acción de gobierno.

La Cataluña nacional-separatista recorta los derechos de los padres a la enseñanza en la lengua materna. Los padres son los primeros educadores de los hijos, sobre ellos recae la tarea educadora, pero ya

se sabe que el **poder político nacionalista trata de sustituirlos para conseguir que los niños piensen como piensan los ideólogos de turno.**

Resulta que unos padres de Balaguer pidieron que se cumpliera la ley y su hijo pudiera estudiar también en castellano. Pero ya saben: para la francesa **Muriel Casals** y los fanáticos nacionalistas afirman literalmente que esto es *"maltrato infantil"*<sup>15</sup>. Los **chiringuitos subvencionados y los partidos nacionalistas, incluido el PSC, comenzaron una campaña de acoso en el pueblo contra la familia y su negocio**, hasta que los pobres padres se sometieron a la presión ideológica para salvaguardar la salud familiar. La familia también ha recibido el acoso en las redes sociales, donde se han producido llamamientos a *"hacerles bullying"* además de amenazas personales como la de la candidata de ERC en las pasadas municipales Roser Jurado Regué<sup>16</sup>.

Si ante el acto de acoso a una sola familia, como acaba de ocurrir en Balaguer, se suspendiera la autonomía o se mandara a la Guardia Civil o al Ejército para salvaguardar la Constitución y la unidad de la nación Española e impedir el ataque a sus ciudadanos, ¿qué pasaría?, en primer lugar que no se haría por el complejo y la falta de confianza en sí mismo del propio gobierno que sigue preconizando el diálogo con quienes siguen atacando a los hispanoparlantes en Cataluña, que son miles pero que callan por la falta de apoyo del gobierno de España que los tienen abandonados, y no es este el único caso.

Este es método totalitario para impedir peticiones masivas de escolarización en español que seguro se producirían si el gobierno de España, recuperando la legitimidad, hiciera cumplir de una vez la legalidad poniendo fin a esta situación.

Otro ejemplo documentado<sup>17</sup> y por no alargarnos es el de la niña que durante año y medio, con sólo siete años, fue acosada por sus

---

<sup>15</sup> El programa oculto de los separatistas en un video estremecedor:

<http://dolcatalunya.com/2015/09/04/un-video-estremecedor-muestra-el-programa-oculto-de-los-candidatos-de-junts-pel-si/>

<sup>16</sup> Acoso a una familia de Balaguer por pedir educación bilingüe para sus hijos

<http://www.cronicaglobal.com/es/notices/2015/09/acoso-a-una-familia-de-balaguer-por-pedir-educacion-bilingue-para-sus-hijos-24844.php>

<sup>17</sup> GONZÁLEZ, Germán: *ERES UNA ESPAÑOLITA DE MIERDA*, publicado en EL MUNDO el 20/09/2015

<http://www.elmundo.es/cataluna/2015/09/16/55f87d6522601d262c8b45c9.html>

compañeros de clase en un colegio de Sabadell. Su único pecado fue llevar una bandera catalana en el cuaderno de lengua catalana y un escudo de España en el de lengua castellana. A partir de ahí empezó su calvario y tuvo que aguantar comentarios ofensivos de sus compañeros, como *«tú no eres catalana, españolita de mierda»*, o *«Tus padres son una mierda porque son españoles y si vuelves a hablar en castellano te tiro por la ventana»*, otro de los comentarios que tuvo que soportar la niña, nada más ni nada menos, en este caso, que delante de una profesora.

La niña, que sufrió este acoso a finales de 2012, *«tuvo que ir a muchos especialistas: psicólogos, neurólogos, nefrólogos, digestólogos y cardiólogos»*, según manifiesta su padre Antonio Hernández. Lamenta este señor que el colegio no tomase ninguna medida para impedirlo e incluso que les dijeran que *«no era para tanto»*. El padre afirma que: *«Mi hija sufría insultos a diario, amenazas e incluso numerosas agresiones y me llegaron a decir que era un reflejo de la sociedad»*, además de recordar que el acoso no acabó ahí por continuó en la calle al encontrarse con antiguos compañeros de clase.

... Y no son los únicos casos.

La actitud del gobierno no puede ser la dejadez ni el abandono hasta caer en su deslegitimación. Su misión es hacer cumplir la ley se ponga quien se ponga delante, y el jefe del estado ha de estar con los que sufren persecución por este motivo, las más altas instancias no pueden actuar ni tímida ni cobardemente, y no deben permitir que los dictadores separatistas se comparen hipócritamente con Ghandi, el Dalai Lama o Martin Luther King, pues aquí sólo hay un pueblo perseguido en su propio territorio, el pueblo español, por unos descerebrados nacidos y alimentados al amparo de una descentralización salvaje corruptora y corrompida.

Ahora únicamente entidades privadas realizarán tímidamente acciones de apoyo a esta familia mientras las sentencias del Supremo, en materia lingüística y en tantas otras... siguen sin cumplirse en Cataluña.

Sólo se gana en legitimidad cuando se cumplen y se hacen cumplir las leyes, no cuando se traicionan.

## ANEXO

(\*) En esta tabla, que fue publicada en un calendario de la Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI) podemos observar la secuencia de los Reyes de Aragón y Condes de Barcelona hasta el rey Martín I el Humano. Al fallecer el 31 de mayo de 1410, Martín I, rey de Aragón, Valencia, Mallorca, Sicilia, Córcega y Cerdeña, conde de Barcelona, del Rosellón y de la Cerdaña, no sólo terminaba un reinado: también se extinguía una dinastía que había unido en una corona todas aquellas tierras ribereñas del Mediterráneo. Estas imágenes están tomadas del Rollo Genealógico de Poblet conservado hoy en la Biblioteca de ese Monasterio en el que aparecen las figuras de todos Reyes de Aragón y Condes de Barcelona, hasta el propio Martín I y su hijo, Martín el Joven, rey de Sicilia y primogénito de la Corona de Aragón, lo cual demuestra que la obra se había realizado antes de su muerte acaecida el 25 de julio de 1409, cuando la continuidad de la dinastía estaba aún encarnada en el rey de Sicilia, entonces victorioso en su campaña para asegurar el dominio aragonés en Cerdeña. El nacionalismo insiste en citarlos como los “*condes reyes*” a partir de Alfonso II (citado por algunos como Ramón Berenguer V, ¿?), hijo de Ramón Berenguer IV, cuando lo cierto es que lo que continua es la secuencia real aragonesa tal como se cita en la *Cronica Regum Aragonum et Comitum Barchinone*, procedente de San Juan de la Peña y hoy en la Biblioteca Nacional de París (ms. 1684), que puede datar de fines del siglo XIV o principios del siglo XV. Los condes no van coronados, llevan espada y una palma, Los condes en vez de pomo y cetro llevan espada y con ella se simbolizaba también la justicia y el poder. Todos los condes, salvo Ramón Berenguer IV, empuñan la espada en la mano derecha y, careciendo de cetro o pomo, tienen a veces en la izquierda una palma o una flor. Ramón Berenguer I sostiene en su mano izquierda un libro como atributo particular, alusión probable a la compilación de los *Usatici Barchinone* o *Usatges*, las normas que regían la estructura feudal barcelonesa. Su hijo y sucesor, Ramón Berenguer II parece llevar también en su mano izquierda un volumen, reemplazado luego por una palma a resultas de una enmienda del miniaturista. Los reyes incluida Doña Petronila van coronados y con los atributos reales, cetro y la esfera. Pedro IV, lleva pendiente del cinto la daga o *punyalet* que siempre le acompañaba y que luego se ha convertido en una de sus señas de identidad en el imaginario colectivo de la historia de la Corona de Aragón. Los símbolos reales son la corona, el cetro o virga (derivado del bastón de pastoreo símbolo de la justicia en la tradición de la realeza occidental), el pomo (Entendido como la imagen del mundo que gobierna el soberano, el pomo fue al principio una insignia imperial que simbolizaba la soberanía universal. La esfera surmontada por una cruz representaba el cosmos y fue adoptada por los emperadores germánicos en el siglo XI. Su uso en la monarquía aragonesa es más tardío, pues se remonta a la coronación de Pedro II el Católico, cuando el papa Inocencio III le otorgó este símbolo en detrimento de los derechos antes exclusivos del emperador. En su Crònica Ramón Muntaner describe el orbe aragonés empleado en la ceremonia de coronación de Alfonso IV el Benigno en 1328: *E lo pom era d'or e havia 16 dessus una flor d'or ab pedres precioses; e sobre la flor, una creu molt rica e honrada de belles pedres precioses*), la espada (instrumento de justicia y defensa de los desvalidos) y el señal real, precisamente las insignias que el soberano recibía el día de su coronación. Todas las coronas reales que aparecen en el rollo sobre las cabezas de los monarcas aragoneses se atienen a un mismo tipo. Se trata de una corona abierta, de forma circular, rodeada de florones flordelizados con forma de cruz en alternancia con otros, más pequeños y lobulados, en los que se intuye un engaste de perlas o piedras preciosas. La minuciosidad descriptiva del dibujo y la repetición del modelo con variaciones mínimas parecen confirmar la carga simbólica de este atributo exclusivo del monarca y su representación fidedigna, quizá inspirada en la corona principal de Martín el Humano o en alguna otra pieza del tesoro real. Pedro el Ceremonioso y Martín el Humano llevan la corona encasquetada sobre un bonete rojo que les confiere una apariencia singular dentro de la galería de reyes. Ramiro II el monje va tocado con prendas religiosas y su corte de pelo es monacal, tampoco su capa va forrada de rojo. En el rollo de Poblet aparecen, los que aquí vemos seguidos, los once condes de Barcelona (Wifredo el Velloso, Wifredo II, Mirón, Senifredo, Borrell, Ramón Borrell, Berenguer Ramón I, Ramón Berenguer I, Ramón Berenguer II, Ramón Berenguer III y Ramón Berenguer IV), y en los reyes herederos del condados barcelonés y mal llamados “*condes reyes aragoneses*” (Alfonso II el Casto, Pedro II el Católico, Jaime I el Conquistador, Pedro III el Grande, Alfonso III el Liberal, Jaime II el Justo, Alfonso IV el Benigno y Pedro IV el Ceremonioso), a los que se añaden en el pergamino los cinco reyes privativos de Aragón (Ramiro I, Sancho Ramírez, Pedro I, Alfonso I y Ramiro II, más la reina Petronila, esposa de Ramón Berenguer IV). El matrimonio de ambos, que sellaría la unión definitiva de la casa condal de Barcelona a la corona real de la dinastía aragonesa, se conmemora en el pergamino con la convergencia de los dos troncos en dos círculos secantes que rodean a Ramón Berenguer IV y a Petronila: el conde ofrece el anillo de su alianza a la reina que está embarazada

hecho que se aprecia en su postura y aspecto, aunque hay quienes afirman que la reina *"Petronila parece inclinarse con gesto de reverencia hacia el conde de Barcelona"* (?). La apariencia de Martín el Joven es peculiar en la secuencia de condes y reyes. Viste armadura con yelmo y grebas; el yelmo está rodeado por una corona real con cinco florones, conforme con su título de monarca de Sicilia. Las armas del reino campean en el pavés que sostiene con su mano izquierda: las águilas coronadas negras sobre campo de plata de los Staufen se cruzan con los palos gules en campo de oro de Aragón sobre el escudo cuartelado en sotuer. Son éstas las armas de la *Sicilia ultra pharum*, desgajada del Reino de Nápoles, o *Sicilia citra pharum*, desde 1282 y unida dinásticamente a la Corona de Aragón en tiempos de Martín el Humano y Martín el Joven. Se fundó el Reino de Nápoles como resultado de la partición del Reino de Sicilia, que incluía todas las tierras peninsulares. Su nombre oficial era *Regnum Siciliae citra Pharum*, es decir, *"Reino de Sicilia en el estrecho de Messina"* (Sicilia *"Aquende"* ó *"peninsular"*), en oposición a la propia Sicilia, llamado *"Allende el estrecho de Messina"* (Sicilia *"ultra pharum"*, *"ulterior"* o *"insular"*). La mano derecha de Martín el Joven sujeta en el rollo una lanza con el pendón de la cruz roja sobre fondo blanco de San Jorge. La lanza, el pendón y la armadura colaboran en mostrar al primogénito de Aragón dispuesto a partir para la guerra y defender los derechos de la dinastía. El rollo de los reyes de Aragón y condes de Barcelona, con su longitud cercana a los tres metros y medio, quizá pudiera exhibirse ocasionalmente en los salones de las residencias reales, pero su contemplación y lectura requerían detenimiento y una cercanía apenas compatibles con un emplazamiento en un muro de una gran sala. El largo y estrecho rollo de pergamino conservado en el Monasterio de Poblet es algo más que una reliquia de otros tiempos. Su confección en algún momento del reinado de Martín el Humano obedeció a intenciones que conjugaban el recuerdo de la historia a través de las imágenes de sus protagonistas, la exaltación de la dinastía fundamentalmente junto con la celebración de su continuidad ininterrumpida y la ejecución de una brillante obra de arte. El linaje de los Reyes de Aragón y la estirpe de los Condes de Barcelona habían protagonizado gestas cuyo recuerdo conservaban las crónicas en la recuperación de la Hispania Romana como españoles que eran y así se les llamaba desde la Santa Sede.

#### BIBLIOGRAFÍA

- *En la revista XXI Legio, en el nº 28 correspondiente al mes de noviembre-diciembre de 2009, trabajo titulado "Catalanes: los primeros españoles", dedicado a la participación aragonesa y catalana así como en la definitiva victoria en la Batalla de las Navas de Tolosa así como en la arquitectura de España, saliendo al paso de las polémicas innecesarias creadas por el nacionalismo disolvente del siglo XX.*
- *En la revista XXI Legio, en el nº 33 correspondiente al mes de septiembre-octubre de 2010, trabajo dedicado al desmontaje de la mentira histórica del nacionalismo catalán titulado: "Rompiendo mitos: Historia de los palos de Aragón, no de Cataluña".*
- *En el Boletín nº 21 del Colegio de Armas de la Sociedad Heráldica Española correspondiente al mes de noviembre de 2010 el trabajo, ampliando el publicado en 2009, titulado "Catalanes, los primeros españoles. Cataluña, constructora de España. Primera parte", dedicado a la memoria histórica referida a la Corona de Aragón y al Condado de Barcelona y Principado de Cataluña como parte integrante de ese reino y cooperador en la construcción de España.*
- *En el Boletín nº 22 del Colegio de Armas de la Sociedad Heráldica Española correspondiente al mes de noviembre de 2011 el trabajo titulado "Catalanes, los primeros españoles. Cataluña, constructora de España. Segunda parte", dedicado a la memoria histórica referida a la Corona de Aragón y al Condado de Barcelona y Principado de Cataluña como parte integrante de ese reino y cooperador en la construcción de España.*
- *Tras la publicación en papel del trabajo titulado "Catalanes, los primeros españoles. Cataluña, constructora de España", dada su actualidad me fue solicitada su publicación digital, que se llevó a cabo corregida y aumentada con fecha 10 de octubre de 2012 en el periódico de internet El Espía digital, en los enlaces:*  
<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/936-catalanes-los-primeros-espanoles>  
<https://www.facebook.com/Elespiadigital>
- *En la publicación digital [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) el domingo 19 de abril de 2015 publica el trabajo titulado "Historia y ficción. Catalanes, los primeros españoles: Cataluña, constructora de España (01)", para remarcar la importancia de Cataluña como elemento partícipe voluntario y decidido en la construcción de España en contra de lo que los separatistas difunden.*  
<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/9237-historia-y-ficcion-catalanes-los-primeros-espanoles-cataluna-constructora-de-espana-01>

- En la publicación digital [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) el domingo 3 de mayo de 2015 publica el trabajo titulado **“Historia y ficción. Catalanes, los primeros españoles: Cataluña, constructora de España (02)”**.  
<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/9365-historia-y-ficcion-catalanes-los-primeros-espanoles-cataluna-constructora-de-espana-02>
- En la publicación digital [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) el domingo 14 de mayo de 2015 publica el trabajo titulado **“Historia y ficción. Catalanes, los primeros españoles: Cataluña, constructora de España (03)”**.  
<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/9465-historia-y-ficcion-catalanes-los-primeros-espanoles-cataluna-constructora-de-espana-03>
- En la publicación digital [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) el domingo 18 de mayo de 2015 publica el trabajo titulado **“Historia y ficción. Catalanes, los primeros españoles: Cataluña, constructora de España (04)”**.  
<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/9483-historia-y-ficcion-catalanes-los-primeros-espanoles-cataluna-constructora-de-espana-04>
- En la publicación digital [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) el domingo 31 de mayo de 2015 publica el trabajo titulado **“Historia y ficción. Catalanes, los primeros españoles: Cataluña, constructora de España (05)”**.  
<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/9629-historia-y-ficcion-catalanes-los-primeros-espanoles-cataluna-constructora-de-espana-5>
- En la publicación digital [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) el domingo 31 de mayo de 2015 publica el trabajo titulado **“Historia y ficción. Catalanes, los primeros españoles: Cataluña, constructora de España (y 06)”**.  
<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/9717-historia-y-ficcion-catalanes-los-primeros-espanoles-cataluna-constructora-de-espana-y-6>
- Intervención radiofónica en la emisora Es.Radio, el sábado 8 de septiembre de 2012, en el programa “Sin Complejos”, dentro de la sección denominada “Españoles Olvidados”, en esta ocasión dedicado a **“Los españoles olvidados del otro 11 de septiembre (de 1714) de Barcelona”** protagonistas en la Guerra de Sucesión Española y que no fueron ni revolucionarios ni separatistas sino simplemente españoles que se levantaron para “derramar gloriosamente su sangre y vida por su rey, por su honor, por la patria y por la libertad de toda España” y que hoy son reclamados por parte del nacionalismo catalán dentro de su dinámica del victimismo, la quimera y la ensoñación, en su continua falsificación histórica, aunque a pesar de las manipulaciones, Cataluña ha figurado siempre como protagonista consciente y voluntario en las grandes empresas que han ido definiendo España a lo largo de la historia desde nuestro albores, pues ellos fueron los primeros a los que se denominó “espaniaae”, españoles, en los albores del condado barcelonés.  
Fonoteca de Es.Radio: José Antonio Crespo habla de Rafael Casanova y la Guerra de Sucesión Española manipulada de forma torticera por el catalanismo.  
<http://fonoteca.esradio.fm/2012-09-08/espanoles-olvidados-los-heroes-del-11-de-septiembre-48685.html>
- Tras la intervención radiofónica del 8 de septiembre de 2012 se le solicitó publicar y ampliar dicha intervención por lo que publicó el domingo 15 de octubre de 2012 en la sección de Historia de [www.alertadigital.com](http://www.alertadigital.com) el artículo titulado: **“Los olvidados del otro 11 de septiembre”**. Recién celebrado el tormentoso 11 de septiembre de 2012 en Barcelona y tras el 12 de octubre, Día de la Hispanidad, recordamos a aquellos los españoles olvidados, y olvidados como españoles, de aquel olvidado y manipulado 11 de septiembre de 1714 de forma torticera de lo que fue una Guerra de Sucesión no de secesión:  
<http://www.alertadigital.com/2012/10/14/los-olvidados-del-otro-11-de-septiembre/>
- Tras la diada de 2013 publica el sábado 20 de septiembre de 2013 en la sección Informes de [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) el artículo titulado: **“Otros olvidados cada 11 de septiembre”**. Recién celebrado el tormentoso 11 de septiembre de 2013 en Barcelona y próximo el 12 de octubre, Día de la Hispanidad, recordamos a aquellos los españoles olvidados, y olvidados como españoles, de aquel olvidado y manipulado 11 de septiembre de 1714 de forma torticera de lo que fue una Guerra de Sucesión no de secesión:  
<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/3046-otros-olvidados-cada-11-de-septiembre>
- Publica el domingo 5 de abril de 2015 en la sección Informes de [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) el artículo titulado: **“Los olvidados del otro 11 de septiembre y el Domingo de Resurrección”** recordando que el actual gobierno territorial de Cataluña sigue empeñado en la secesión del territorio nacional sin que las máximas autoridades españolas adopten medida alguna.

<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/9075-los-olvidados-del-otro-11-de-septiembre-y-el-domingo-de-resurreccion>

• Como consecuencia de la publicación en 2010 de un trabajo con el mismo título y temática similar, dada su actualidad me fue solicitada la publicación digital bajo el título **"Desmontando quimeras y rompiendo mitos: la verdadera historia de la Bandera de Aragón"** que se llevó a cabo corregida y aumentada con fecha 20 de noviembre de 2012 en internet en el diario digital [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) en el enlace:

<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/1133-desmontando-quimeras-y-rompiendo-mitos-la-verdadera-historia-de-la-bandera-de-aragon>

<https://www.facebook.com/Elespiadigital>

• En el diario digital [www.alertadigital.com](http://www.alertadigital.com) el 30 de septiembre el artículo titulado **"El campo del Barcelona fue clausurado por silbidos de sus aficionados al himno nacional... ¡hace 87 años!"**, en el enlace:

<http://www.alertadigital.com/2012/10/30/el-campo-de-futbol-del-barcelona-fue-clausurado-por-pitadas-de-sus-aficionados-al-himno-nacional-hace-87-anos/>

• En el diario digital [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) publica con fecha 21 de diciembre de 2012 el trabajo titulado **"Se regaló el pasado a las autonomías"**, formulándose la pregunta: *¿Por qué la corrupción ha podido España y la organización autonómica hasta sus cimientos?, fundamentada en que se ha creado un clientelismo local y una red de favores políticos que nada tienen que ver con la democracia ni con la libertad. Simplemente con que estemos ante una situación ilegal en la que el gobierno y la jefatura del estado permanecen inermes ya es un problema que está haciendo un terrible daño a la credibilidad de nuestro país y al conjunto de los españoles que vemos cómo un grupo de incultos indocumentados están dispuestos a romper España. El trabajo se puede encontrar en el enlace:*

<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/1317-se-regalo-el-pasado-a-las-autonomias>

• En el diario digital [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) publica con fecha 19 de enero de 2013 el trabajo titulado **"Entre la broma pesada y la ignominia del federalismo"**. *Si ignominia significa deshonor, descrédito de quien ha perdido el respeto de los demás a causa de una acción indigna o vergonzosa, he de plantear reiteradamente en las líneas que siguen tal apelativo.*

<http://www.lespiadigital.com/index.php/tribuna-libre/1483-entre-la-broma-pesada-y-la-ignominia-del-federalismo>

**"Entre la broma pesada y la ignominia del federalismo"**, ampliado y publicado de nuevo el domingo 13 de septiembre de 2015 en el enlace:

<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/10695-entre-la-broma-pesada-y-la-ignominia-del-federalismo>

• Publicado el 13 de noviembre de 2012 en [www.alertadigital.com](http://www.alertadigital.com) un artículo en la sección de Historia de ese periódico digital, dedicado a la historia reciente de Cataluña bajo el título de **"Un solo precedente"**, recordando que el actual presidente de la Generalidad Arturo Mas, sólo podría esgrimir un precedente de un presidente que declaró unilateralmente la independencia de Cataluña. Fue Lluís Companys, el 6 de octubre de 1934. Al caer la noche de ese día, el "president d'esquerres", como le llamó muchos años después y con notable oportunismo, Pasqual Maragall, pronunció un discurso en el balcón del palacio de la Generalitat en el que proclamó el Estat Català:

<http://www.alertadigital.com/2012/11/10/un-solo-precedente/>

• Artículo publicado el 20 de marzo de 2013 en [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) en la sección Tribuna Libre de ese periódico digital, el artículo titulado **"El lamentable día de la declaración de Cataluña como sujeto soberano"**, dedicado a la declaración de forma unilateral e ilegal a Cataluña como sujeto político por parte de la Generalidad, incumpliendo la Constitución Española y su artículo 1 que deposita la soberanía nacional en el pueblo español y no en los territorios, todo ello ante el silencio de la jefatura del estado, del gobierno español y la oposición:

<http://www.lespiadigital.com/index.php/tribuna-libre/1810-el-lamentable-dia-de-la-declaracion-de-cataluna-como-sujeto-soberano>

• Artículo publicado el 23 de junio de 2013 en [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) en la sección Informes de ese periódico digital, el artículo titulado **"Cataluña entre la historia, la ficción, Guatemala y Guatepeor. Fechas a recordar: 1640-1714"**. El trabajo recuerda que se prostituya el lenguaje, se ningunee el protagonismo catalán en la arquitectura de España en aras del nacionalismo del victimismo, la quimera y la ensoñación, no es sino una falsificación histórica, y a pesar de las manipulaciones, Cataluña ha figurado siempre como protagonista consciente y voluntario en las grandes empresas que han ido definiendo España a lo largo de la historia desde nuestros albores, pues ellos fueron los primeros a los que se denominó *espaniae*, españoles, en los albores del condado barcelonés:

<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/2355-cataluna-entre-la-historia-la-ficcion-guatemala-y-guatepeor>

• Artículo publicado el 24 de noviembre de 2013 en [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) en la sección Informes de ese periódico digital, el artículo titulado **“Cataluña en su entorno”**.

*El trabajo recoge la conferencia impartida por José Antonio Crespo-Francés en el CMU Jorge Juan el 22 de noviembre de 2013 bajo ese título. En ella se viene a recordar la realidad que está en los libros de nuestra historia común, la historia de los españoles, sembrada de grandes hechos, grandes personajes y de etapas grandiosas pero también de lamentables y egoístas guerras civiles en momentos de sequía de líderes que no supieron estar a la altura del pueblo que lo sacrificó todo por España, Historia con mayúsculas que por si no fuera poco algunos se obcecaban en pervertir.*

<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/3691-cataluna-en-su-entorno>

• Intervención radiofónica en la emisora Es.Radio, el domingo 4 de noviembre de 2012, en el programa “Sin Complejos”, dentro de la sección denominada “Españoles Olvidados”, en esta ocasión dedicado a **“los héroes olvidados de las Navas de Tolosa”** protagonistas del giro definitivo de la Reconquista. Dada la situación actual de disgregación y desmembramiento intencionado de España como si no lleváramos siglos de historia común, se hace especial hincapié en el acierto, oportunidad y garantía del éxito que supuso la acción de la caballería aragonesa de Pedro II el Católico capitaneando a Pallars, Cardonas, Rocabertís, Moncadas y un largo etcétera, mandados por el ampurdanés Dalmau de Creixell quien perdió la vida abriendo la brecha por la que entró el rey de Navarra hasta el puesto de mando del califa.

Fonoteca de Es.Radio: José Antonio Crespo habla de la batalla que cambió el rumbo de la cristiandad.

<http://fonoteca.esradio.fm/2012-11-04/espanoles-olvidados-las-navas-de-tolosa-51071.html>

• En la Tribuna Libre de la web de [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) el domingo 2 de diciembre de 2012 publica el artículo titulado **“La oportunidad de hablar de las Navas de Tolosa”** dedicado al héroe gerundense Dalmau de Creixell, líder de la caballería aragonesa de Pedro II el Católico responsable de abrir la brecha por la que penetró en rey de Navarra hasta la tienda del califa. Recordado en este momento en que el nacionalismo catalán, egoísta, ciego e ignorante pretende romper la unidad de España con sus dos armas el narcisismo/vanidad y el victimismo constante ignorando que España ha sido construida por españoles de las cuatro esquinas de nuestra piel de toro.

<http://www.lespiadigital.com/index.php/tribuna-libre/1210-la-oportunidad-de-hablar-de-las-navas-de-tolosa>

• Artículo publicado el domingo 24 de agosto de 2015 en [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) en la sección Informes de ese periódico digital, el artículo titulado **“El gran error de las autonomías. O las autonomías como gran error en sí mismas”**.

En la línea del anterior artículo *“Se regaló el pasado a las autonomías”* sobre la suicida cesión de la Educación a las autonomías, podríamos comenzar estas líneas con aquel viejo refrán *“de aquellos barros estos lodos”* y así es, a día de hoy quien siga pensando que, como escuché en una charla en una sede del PP, el sistema de las autonomías *“era lo mejor que nos había pasado”* o es un crédulo, un mentiroso o sencillamente necesita una profunda y seria ayuda profesional.

<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/10465-el-gran-error-de-las-autonomias-o-las-autonomias-como-gran-error-en-si-mismas>

• En la sección Informes del diario digital [www.lespiadigital.com](http://www.lespiadigital.com) el jueves 26 de septiembre de 2013 publica el artículo bajo el título de **“Los españoles de Cataluña que lucharon por la Patria en la guerra de Melilla (1893-1894). Un ejemplo de patriotismo”**. Estas líneas están dedicadas, en este momento de prostitución histórica, a los catalanes que como españoles lucharon y lo dieron todo por la patria en la Guerra de Melilla (1893-1894). El conflicto es conocido como la «Guerra de Margallo» o Primera Guerra del Rif y es por otra parte una campaña casi desconocida y bastante marginada en nuestros libros de historia y totalmente en los de texto de nuestros escolares, en lo que se refiere a las guerras de España en el norte de África.

<http://www.lespiadigital.com/index.php/informes/3115-los-espanoles-de-cataluna-que-lucharon-por-la-patria-en-la-guerra-de-melilla-1893-1894-un-ejemplo-de-patriotismo>

• Debate en TV France 5:

<http://dolcatalunya.com/2015/10/03/chapeau-asi-dejan-k-o-al-nacionalismo-catalan-en-la-tv-francesa/>